

## 目 录

思想道德修养与法律基础课程教学大纲 .....	3
马克思主义基本原理概论课程教学大纲 .....	12
中国近现代史纲要课程教学大纲 .....	21
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲 .....	32
体育 I 课程教学大纲 .....	44
体育 II 课程教学大纲 .....	48
体育 III 课程教学大纲 .....	52
体育 IV 课程教学大纲 .....	55
大学英语 B (I) 课程教学大纲 .....	58
大学英语 B (II) 课程教学大纲 .....	63
大学计算机信息基础课程教学大纲 .....	68
人文教育课程教学大纲 .....	75
专业导论与职业发展课程教学大纲 .....	79
军事理论课程教学大纲 .....	83
素描课程教学大纲 .....	87
色彩课程教学大纲 .....	91
艺术概论课程教学大纲 .....	95
速写课程教学大纲 .....	104
构成课程教学大纲 .....	108
摄影基础课程教学大纲 .....	112
计算机辅助设计课程教学大纲 .....	116
书法课程教学大纲 .....	120
国画基础课程教学大纲 .....	126
油画基础课程教学大纲 .....	131
雕塑与陶艺(Q) 课程教学大纲 .....	135
版画课程教学大纲 .....	139
漆画课程教学大纲 .....	143
装饰基础课程教学大纲 .....	147
中国美术史课程教学大纲 .....	152
外国美术史课程教学大纲 .....	159
创意美术课程教学大纲 .....	167
展览与策划(Q) 课程教学大纲 .....	174
传统文化与创意课程教学大纲 .....	181
国画创作课程教学大纲 .....	189
油画创作课程教学大纲 .....	194
多媒材文创绘画课程教学大纲 .....	198
壁画课程教学大纲 .....	202
插画课程教学大纲 .....	206
文创设计(Q) 课程教学大纲 .....	211
软装设计课程教学大纲 .....	216
展览空间设计课程教学大纲 .....	220
装饰绘画课程教学大纲 .....	224
材料与工艺课程教学大纲 .....	227

室内设计课程教学大纲 .....	232
数码艺术课程教学大纲 .....	236
图形创意课程教学大纲 .....	241
手绘效果图课程教学大纲 .....	245
美术写生（速写）课程教学大纲 .....	249
美术写生（色彩）课程教学大纲 .....	253
专业考察课程教学大纲 .....	257
专业考察课程教学大纲 .....	261
毕业实习课程教学大纲 .....	264
毕业创作（论文）课程教学大纲 .....	268

# 思想道德修养与法律基础课程教学大纲

## (Political Theory and Basic Law Education)

### 一、课程概况

课程代码：1001001

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 42， 实践学时 6）

先修课程：无

适用专业：所有本科专业

教 材：《思想道德修养与法律基础》，本书编写组主编，高等教育出版社，2019年9月出版

课程归口：马克思主义学院

**课程的性质与任务：**本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。

通过本课程的学习，培养学生了解中华民族的传统美德和社会主义核心价值观的基本内容，掌握以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神实质，认识建设社会主义法治体系的基本内涵和重要意义，坚定科学的理想信念，树立正确的人生观和价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，加强自我修养，从而成为德智体美全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

### 二、课程目标

目标 1：帮助大学生科学认识社会，培养良好的思想道德素质和法律素质，把个人人生理想融入国家和民族的事业中。

目标 2：帮助学生进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，帮助大学生树立崇高的理想信念，确立正确的人生观和价值观，熟悉职业规范、培养职业道德和良好的社会适应能力、人际沟通能力。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 7-1、毕业要求 8-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 7-1	√							
毕业要求 8-1		√						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 绪论

##### 1. 教学内容

- (1) 我们处在中国特色社会主义新时代
- (2) 时代新人要以民族复兴为己任

##### 2. 基本要求

- (1) 了解中国发展的新方位，中国特色社会主义进入了新时代；
- (2) 理解中国特色社会主义进入新时代的实践价值和世界意义；
- (3) 掌握学习本课程的学习方法，增强学习的积极性和主动性，明确自己肩负的历史使命和时代责任。

##### 3. 重点难点

- (1) 社会主义核心价值体系的科学内涵；
- (2) 中国特色社会主义进入新时代的实践价值。

#### (二) 人生的青春之问

##### 1. 教学内容

- (1) 人生与人生观
- (2) 个人与社会的辩证关系
- (3) 正确的人生观
- (4) 创造有意义的人生

##### 2. 基本要求

- (1) 了解人生观的基本内涵以及对人生的重要作用。
- (2) 理解树立为人民服务的人生观的重要意义。
- (3) 掌握处理各种关系的方法，立志在实践中创造有价值的人生，做到和谐发展。

##### 3. 重点难点

- (1) 树立为人民服务的人生观；

- (1) 立志在实践中创造有价值的人生。

### **(三)坚定理想信念**

#### **1.教学内容**

- (1) 理想信念的内涵及重要性
- (2) 崇高的理想信念
- (3) 在实现中国梦的实践中放飞青春梦想

#### **2.基本要求**

- (1) 了解理想信念、共同理想的含义和特征。
- (2) 理解理想信念对大学生成才的重要意义，树立马克思主义的崇高的理想信念。
- (3) 掌握把理想转化为现实，实现中国梦的基本条件。

#### **3.重点难点**

- (1) 人生价值在于人的创造性社会实践；
- (2) 正确认识和处理个人与他人、个人与社会的关系；
- (3) 走与社会实践相结合的道路。

### **(四)弘扬中国精神**

#### **1.教学内容**

- (1) 中国精神是兴国强国之魂
- (2) 爱国主义及其时代要求
- (3) 让改革创新成为青春远航的动力

#### **2.基本要求**

- (1) 了解中国精神的科学内涵，实现中国梦必须弘扬中国精神。
- (2) 理解爱国主义的科学内涵和民族精神的优良传统，创新创造是中华民族的民族禀赋。
- (3) 掌握做忠诚的爱国者及改革创新实践者的途径。

#### **3.重点难点**

- (1) 继承和发扬中华民族的爱国主义优良传统；
- (2) 在经济全球化条件下发扬爱国主义精神。

### **(五) 践行社会主义核心价值观**

#### **1.教学内容**

- (1) 社会主义核心价值观的基本内容
- (2) 当代中国发展进步的精神指引
- (3) 社会主义核心价值观的历史底蕴
- (4) 社会主义核心价值观的现实基础
- (5) 社会主义核心价值观的道义力量
- (6) 做社会主义核心价值观的积极践行者

## 2.基本要求

- (1) 了解社会主义核心价值观的基本内容。
- (2) 理解社会主义核心价值观的历史底蕴、现实基础、道义力量。
- (3) 掌握积极努力做社会主义核心价值观的践行者，扣好人生的第一个扣子。

## 3.重点难点

- (1) 社会主义核心价值观的基本内容；
- (2) 积极努力做社会主义核心价值观的践行者。

## **(六) 明大德守公德严私德**

### 1.教学内容

- (1) 道德及其变化发展
- (2) 吸收借鉴优秀道德成果
- (3) 社会主义道德的核心和原则
- (4) 社会公德
- (5) 职业道德
- (6) 家庭美德
- (7) 个人品德
- (8) 向上向善、知行合一

### 2.基本要求

- (1) 了解道德的历史演变、功能、作用和中华民族优良道德传统、革命道德。
- (2) 理解公共生活、职业生活、婚姻家庭生活中的道德与法律的内容；正确的择业观、职业观、恋爱观、婚姻观及公德意识的养成。
- (3) 掌握学习和掌握社会生活领域的道德规范和法律规范，自觉加强道德修养和法律修养，锤炼高尚品格。

### 3.重点难点

(1) 增强道德意识，自觉遵守公共生活、职业生活、婚姻家庭生活道德规范。

### (七) 尊法学法守法用法

#### 1.教学内容

- (1) 社会主义法律的特征和运行
- (2) 以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系
- (3) 建设中国特色社会主义法治体系
- (4) 坚持走中国特色社会主义法治道路
- (5) 培养法治思维
- (6) 依法行使权利与履行义务

#### 2.基本要求

(1) 了解法律的概念与历史发展，宪法规定的基本制度、实体法律部门和程序法律部门，社会主义法治思维方式与法律的至上地位，法律权利与义务以及二者的关系。

(2) 理解社会主义法治观念的主要内容、社会主义法治思维方式的基本含义和特征，我国宪法法律规定的权利和义务。

(3) 掌握中国特色社会主义法治体系，不断增强维护法律尊严的自觉性和责任感。树立法治理念，培养法治思维，维护法律权威，成为具有良好的法律素质的社会主义建设者和接班人，如何依法行使权利和履行义务。

#### 3.重点难点

- (1) 我国社会主义法治观念的内涵和原则；
- (2) 社会主义法治思维方式的内容和培养途径。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	绪论	目标 1、2	7-1	3	6
2	人生的青春之问	目标 1、2	7-1	6	
3	坚定理想信念	目标 1、2	7-1	3	
4	弘扬中国精神	目标 1、2	7-1	6	
5	践行社会主义核心价值观	目标 1、2	7-1、8-1	3	

6	明大德守公德严私德	目标 1、2	7-1、8-1	6	
7	尊法学法守法用法	目标 1、2	7-1、8-1	12	
8	复习考查	目标 1、2	7-1、8-1	3	
合计				42	6

#### 四、课程实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	记录大学生生活，规划大学生涯	对大学生生活进行纪实观察，认真思考自己的大学该如何度过，撰写心得体会。	6	7-1、8-1	综合性	选做
2	聆听法治讲座，开展法治宣传	以个人或小组形式，参与聆听法制讲座、观摩法庭审判、开展法制宣传等法治活动，深刻领会社会主义法治理念，撰写心得体会。	6	7-1、8-1	综合性	选做

#### 五、课程实施

##### （一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用启发式、讨论式、案例式、专题式教学，结合实际案例，让学生真正了解并掌握思想道德修养与法律基础的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能力。

##### （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织；</p> <p>（2）熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面；</p> <p>（3）结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容；</p> <p>（4）确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。</p>
2	讲授	<p>（1）要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p>

		<p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。</p> <p>(3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力。</p> <p>(4) 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>(1) 学生完成作业必须达到以下基本要求：</p> <p>a 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭；</p> <p>b 作业本规范，书写清晰。</p> <p>c 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。</p> <p>(2) 教师批改或讲评作业要求如下：</p> <p>a 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；</p> <p>b 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期；</p> <p>c 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>(1) 缺交作业次数达1/3及以上者；</p> <p>(2) 缺课次数达本学期总授课学时的1/3及以上者；</p> <p>(3) 机考成绩低于40分者；</p> <p>(4) 存在课程目标小于0.6。</p>

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试成绩×40%，平时成绩=出勤成绩×20%+作业成绩×30%+学习态度×30%+实践成绩×20%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	出勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣20分，迟到与早退一次扣10分。	7-1、8-1
	作业成绩	30%	每章节对应思考题和习题，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业	7-1、8-1

			完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲（占30%）；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况（占30%）；课堂测试，以章节为单位，每个独立的知识体系，课堂给出3~5个题目，以测试学生的掌握情况（占40%）。	7-1、8-1
	实践成绩	20%	能按要求制定实践计划（占20%）；按照预设方案完成实践（占50%）；作业字迹工整、格式规范（占30%）	7-1、8-1
期末考试 40%	期末考试	100%	试卷题型包括选择题、判断题、多项选择题等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准）。其中考核思政理论基础知识的题（占50%）；考核是否具有运用马克思主义的立场观点和方法分析和解决问题的能力题（占40%）；考核是否掌握自主学习的方法，了解拓展知识和能力途径的题（占10%）。	7-1、8-1

（三）所有课程目标均大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修，每课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末考试成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末考试成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在结课成绩中的权重。

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### （二）参考书目及学习资料

- 1.《毛泽东选集》（第 1-4 卷）[M].人民出版社 1991 年版。
- 2.《邓小平文选》（第 1-3 卷）[M].人民出版社 1995 年版。

3. 《江泽民文选》（1-3 卷）[M].人民出版社 2006 年版。
4. 《胡锦涛文选》（第 1-3 卷）[M].人民出版社 2016 年版。
5. 《习近平谈治国理政》（第 1-2 卷）[M].外文出版社 2017 年版
6. 《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》[M].学习出版社 2019 年版。

执笔人：丁 枫

审定人：夏天静

审批人：余 杰

2019年8月

# 马克思主义基本原理概论课程教学大纲

## (Introduction to Basic Principles of Marxism)

### 一、课程概况

课程代码：1002003

学 分： 3

学 时：48（其中：讲授学时 42， 实践学时 6）

先修课程：“思想道德修养与法律基础” “中国近现代史纲要”

适用专业：所以本科专业

教 材：《马克思主义基本原理概论》，本书编写组主编，高等教育出版社，2019年9月出版

课程归口：马克思主义学院

课程的性质与任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。

通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义的基本原理，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和社会主义建立、实践和发展的必然性，学会运用马克思主义的立场、观点、方法观察、分析和解决社会问题，树立马克思主义的世界观、人生观和价值观。

### 二、课程目标

目标 1：帮助学生掌握马克思主义理论体系的基本内容，理解辩证唯物主义和历史唯物主义的基本观点，认识资本主义的本质和当代发展，认识社会主义建立、实践和发展的必然性。树立马克思主义的世界观、人生观和价值观，提高理论思维水平和运用马克思主义科学世界观、方法论观察和分析问题的能力。

目标 2：帮助学生理解并掌握在工程实践活动中运用辩证唯物主义和历史唯物主义进行管理和决策的方法。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8-1、11-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标						
	目标 1	目标 2					
毕业要求 8-1	√						

毕业要求 11-1		√					
-----------	--	---	--	--	--	--	--

### 三、课程基本内容和要求

#### (一) 导论

##### 1. 教学内容

- (1) 马克思主义的创立与发展
- (2) 马克思主义的鲜明特征
- (3) 马克思主义的当代价值
- (4) 自觉学习和运用马克思主义

##### 2. 基本要求

- (1) 理解和把握什么是马克思主义，了解马克思主义产生的过程和发展阶段
- (2) 掌握马克思主义的鲜明特征，深刻认识马克思主义的当代价值
- (3) 增强学习和运用马克思主义的自觉性

##### 3. 重点难点

- (1) 马克思主义的内涵
- (2) 马克思主义的鲜明特征
- (3) 马克思主义的当代价值

#### (二) 世界的物质性及发展规律

##### 1. 教学内容

- (1) 世界多样性与物质统一性
- (2) 事物的联系和发展
- (3) 唯物辩证法是认识世界和改造世界的根本方法

##### 2. 基本要求

(1) 学习和掌握辩证唯物主义基本原理，着重把握物质与意识的辩证关系，世界的物质统一性，事物联系和发展的基本环节与基本规律

(2) 逐步形成科学的世界观和方法论，运用唯物辩证法分析和解决问题，不断增强思维能力

##### 3. 重点难点

- (1) 世界的物质统一性
- (2) 主观能动性与客观规律性的辩证统一

- (3) 联系和发展的基本规律
- (4) 唯物辩证法是科学的认识方法

### **(三) 实践与认识及其发展规律**

#### **1. 教学内容**

- (1) 实践与认识
- (2) 真理与价值
- (3) 认识世界和改造世界

#### **2. 基本要求**

(1) 学习马克思主义的实践观、认识论和价值论的基本观点，掌握实践、认识、真理、价值的本质及其相互关系

(2) 树立实践第一的观点，确立正确的价值观，在改造客观世界的同时改造主观世界，努力实现理论创新和实践创新的良性互动

#### **3. 重点难点**

- (1) 科学的实践观
- (2) 真理的客观性、绝对性和相对性
- (3) 认识的本质及发展规律
- (4) 认识论与思想路线

### **(四) 人类社会及其发展规律**

#### **1. 教学内容**

- (1) 社会基本矛盾及其运动规律
- (2) 社会历史发展的动力
- (3) 人民群众在历史发展中的作用

#### **2. 基本要求**

(1) 学习和把握历史唯物主义的基本原理，着重了解社会存在与社会意识的辩证关系、社会基本矛盾运动规律、社会发展的动力以及人民群众和个人在社会历史中的作用

(2) 提高运用历史唯物主义正确认识历史和现实、正确认识社会发展规律的自觉性和能力

#### **3. 重点难点**

- (1) 社会存在与社会意识的辩证关系
- (2) 社会基本矛盾运动规律
- (3) 阶级斗争和社会革命在阶级社会发展中的作用
- (4) 人民群众和个人的在社会历史中的作用

### **(五) 资本主义的本质及规律**

#### 1. 教学内容

- (1) 商品经济和价值规律
- (2) 资本主义经济制度的本质
- (3) 资本主义政治制度和意识形态

#### 2. 基本要求

(1) 运用马克思主义的立场、观点、方法，准确认识资本主义生产方式的内在矛盾

(2) 深刻理解资本主义经济制度的本质，正确把握社会化大生产和商品经济运动的一般规律

(3) 正确认识和把握资本主义政治制度和意识形态的本质

#### 3. 重点难点

- (1) 劳动价值论及其意义
- (2) 剩余价值论及其意义
- (3) 资本主义基本矛盾与经济危机

### **(六) 资本主义的发展及其趋势**

#### 1. 教学内容

- (1) 垄断资本主义的形成与发展
- (2) 正确认识当代资本主义的新变化
- (3) 资本主义的历史地位和发展趋势

#### 2. 基本要求

(1) 了解资本主义从自由竞争发展到垄断的进程，科学认识国家垄断资本主义和经济全球化的本质

(2) 正确认识第二次世界大战后资本主义的新变化及 2008 年国际金融危机以来资本主义的矛盾与冲突

(3) 深刻理解资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性，坚定资

本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的信念

### 3.重点难点

- (1) 垄断资本主义的特点和实质
- (2) 经济全球化的表现及影响
- (3) 资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性

## **(七) 社会主义的发展及其规律**

### 1.教学内容

- (1) 社会主义五百年的历史进程
- (2) 科学社会主义一般原则
- (3) 在实践中探索现实社会主义的发展规律

### 2.基本要求

- (1) 学习和了解社会主义五百年发展历程，把握科学社会主义一般原则
- (2) 认识经济文化相对落后国家建设社会主义的必然性和长期性，明确社会主义发展道路的多样性

(3) 遵循社会主义在实践中开拓前进的发展规律，以昂扬奋进的姿态推进社会主义事业走向光明未来

### 3.重点难点

- (1) 科学社会主义一般原则
- (2) 社会主义发展道路的多样性
- (3) 经济文化相对落后国家建设社会主义的长期性
- (4) 社会主义在实践中开拓前进

## **(八) 共产主义崇高理想及其最终实现**

### 1.教学内容

- (1) 展望未来共产主义新社会
- (2) 实现共产主义是历史发展的必然趋势
- (3) 共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想

### 2.基本要求

- (1) 学习和掌握预见未来社会的科学方法论原则，把握共产主义社会的基本特征
- (2) 深刻认识实现共产主义的历史必然性和长期性，把握共产主义远大理想与中

## 中国特色社会主义共同理想的辩证关系

(3) 坚定理想信念，积极投身新时代中国特色社会主义事业

### 3.重点难点

(1) 预见未来社会的科学方法论原则

(2) 共产主义理想实现的必然性

(3) 共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想的关系

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如下表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	导论	目标 1	8-1	3	6
2	世界的物质性及发展规律	目标 1	8-1	6	
3	实践与认识及其发展规律	目标 1、2	8-1、11-1	6	
4	人类社会及其发展规律	目标 1	8-1	6	
5	资本主义的本质及规律	目标 1、2	8-1、11-1	6	
6	资本主义的发展及其趋势	目标 1、2	8-1、11-1	6	
7	社会主义的发展及其规律	目标 1、2	8-1、11-1	3	
8	共产主义崇高理想及其最终实现	目标 1	8-1	3	
9	复习 、考查			3	
合计				42	6

## 四、课程实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	马克思主义经典著作选读	由任课老师指定所选读的马克思主义经典著作，组织学习小组进行阅读、讨论，提出问题、形成观点，并联系实际，撰写心得体会或读书报告等。	6	8-1、11-1	综合性	必做

## 五、课程实施

### （一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真学习和思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用研究式、启发式、讨论式、案例式教学，结合实际，让学生真正了解并掌握马克思主义基本原理的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能力。

### （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织；</p> <p>(2) 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面；</p> <p>(3) 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容；</p> <p>(4) 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体教学等），注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。</p> <p>(3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力。</p> <p>(4) 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>(1) 学生完成作业必须达到以下基本要求：</p> <p>a 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭；</p> <p>b 作业本规范，书写清晰。</p> <p>c 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。</p> <p>(2) 教师批改或讲评作业要求如下：</p> <p>a 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；</p> <p>b 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期；</p> <p>c 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>

4	课外答疑	建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达1/3及以上者； (2) 缺课次数达本学期总授课学时的1/3及以上者； (3) 机考成绩低于40分者； (4) 存在课程目标小于 0.6。

## 六、课程考核

(一) 课程考核由期末考试和平时考核构成，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试×40%，平时成绩=出勤成绩×20%+作业成绩×30%+学习态度×30%+实践成绩×20%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	出勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8-1、11-1
	作业成绩	30%	以每章节对应的思考题为主要内容，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	8-1、11-1
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，考察学生对当堂课程的掌握情况；课堂测试。	8-1、11-1
	实践成绩	20%	按要求制定读书计划（占 20%）；按计划完成实践任务（占 50%）；作业字迹工整、格式规范（占 30%）	8-1、11-1
期末考试 40%	期末考试	100%	试卷题型包括选择题、判断题、多项选择题等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准）。其中考核思政理论基础知识的题（占 50%）；考核是否具有运用马克思主义的立场观点和方法分析和解决问题的能力题（占 40%）；考核是否掌握自主学习的方法，了解拓展知识和能力途径的题（占 10%）。	8-1、11-1

(三) 所有课程目标均大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修，每课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末考试成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末考试成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在结课成绩中的权重。

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### （二）参考书目及学习资料

1. 《马克思恩格斯文集》[M].人民出版社，2009年版。
2. 《列宁专题文集》[M].人民出版社，2009年版。
3. 《毛泽东选集》（1-4卷）[M].人民出版社1991年版。
4. 《邓小平文选》（1-3卷）[M].人民出版社1995年版。
5. 《江泽民文选》（1-3卷）[M].人民出版社2006年版。
6. 《胡锦涛文选》（1-3卷）[M].人民出版社2016年版。
7. 《习近平谈治国理政》（1-2卷）[M].外文出版社2017年版
8. 《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》[M].学习出版社2019年版。

执笔人：沈 伟

审定人：卢 雷

批准人：余 杰

2019年8月

# 中国近现代史纲要课程教学大纲

## (Introduction to Chinese Modern and Contemporary History)

### 一、课程概况

课程代码：1002002

学 分： 3

学 时：48（其中：讲授学时 42， 实践学时 6）

先修课程：“思想道德修养与法律基础”

适用专业：所有本科专业

教 材：《中国近现代史纲要》，本书编写组主编，高等教育出版社，2019年9月出版

课程归口：马克思主义学院

课程的性质与任务：本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。

通过本课程的学习，了解中国近现代史发展的主要特点，深刻认识中国共产党在马克思主义指引下建立社会主义制度是中国人民和中国历史的正确选择，从而增强坚定走中国特色社会主义道路的信念。

### 二、课程目标

目标 1：帮助学生了解国史、国情，掌握中国近现代社会发展的规律，深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义道路，选择了改革开放，从而坚定走中国特色社会主义道路的信念。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 8-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标						
	目标 1						
毕业要求 8-1	√						

### 三、课程内容及要求

#### （一）风云变幻的八十年

##### 1. 教学内容

- (1) 鸦片战争前的中国与世界
- (2) 外国资本主义入侵与近代中国社会的半殖民地半封建性质
- (3) 近代中国的主要矛盾和历史任务

## 2.基本要求

- (1) 了解中国近现代史的内涵、中国近现代社会性质与发展的轨迹及其启示
- (2) 理解由于鸦片战争以及资本—帝国主义一次又一次的侵略，中国开始沦为半殖民地半封建社会
- (3) 理解中国人民的两大任务是求得民族独立和人民解放、实现国家繁荣富强

## 3.重点难点

- (1) 近代中国社会的主要矛盾、社会性质及其基本特征
- (2) 近代中国的两大任务及其相互关系

### **(二) 反对外国侵略的斗争**

#### 1.教学内容

- (1) 资本-帝国主义对中国的侵略
- (2) 抵御外国武装侵略 争取民族独立的斗争
- (3) 反侵略战争的失败与民族意识的觉醒

#### 2.基本要求

- (1) 了解近代以来帝国主义对中国的侵略以及中国人民反侵略斗争
- (2) 理解中华民族是一个坚贞不屈，勇于反抗外来压迫的民族
- (3) 增强民族自信心

#### 3.重点难点

- (1) 近代中国历次反侵略战争失败的原因和教训

### **(三) 对国家出路的早期探索**

#### 1.教学内容

- (1) 农民群众斗争风暴的起落
- (2) 洋务运动的兴衰
- (3) 维新运动的兴起和夭折

#### 2.基本要求

- (1) 了解近代中国社会各阶级、阶层对国家民族出路的探索过程
- (2) 充分认识农民阶级、地主阶级改革派以及资产阶级维新派都不能实现中国真

正的独立与富强

### 3.重点难点

(1) 近代中国不同阶级阶层对国家出路的早期探索

(2) 农民战争、地主阶级改良运动、资产阶级维新运动都不能实现中国民族独立和国家富强的原因

## (四) 辛亥革命与君主专制制度的终结

### 1.教学内容

(1) 举起近代民族民主革命的旗帜

(2) 辛亥革命与建立民国

(3) 辛亥革命的失败

### 2.基本要求

(1) 了解辛亥革命和建立民国

(2) 认识辛亥革命的历史意义，同时理解它的最终失败说明了资产阶级共和方案不能救中国

(3) 理解和认识马克思主义在中国的传播和走社会主义道路是历史的必然

### 3.重点难点

(1) 近代中国革命的必要性、正义性、进步性

(2) 辛亥革命与中国历史的巨大变化

(3) 中国共产党人的初心和使命

## (五) 翻天覆地的三十年；开天辟地的大事变

### 1.教学内容

(1) 中国所处的时代和国际环境

(2) “三座大山”的重压

(3) 两个中国之命运

(4) 新文化运动和五四运动

(5) 马克思主义进一步传播与中国共产党诞生

(6) 中国革命的新局面

### 2.基本要求

(1) 了解 1919-1949 年中国所处的时代和国际环境，正确认识北洋军阀的统治，

理解中国社会性质仍然是半殖民地半封建社会

(2) 理解新文化运动及五四运动的历史意义，正确认识新民主主义革命

(3) 充分认识中国先进分子对马克思主义的选择以及中国共产党成立的重大意义，尤其是认识到党的成立是中国社会发展和革命发展的客观要求

### 3.重点难点

(1) 中国新民主主义革命发生发展的社会历史条件

(2) 近代中国三种建国方案

(3) 中国先进分子为什么选择了马克思主义

(4) 中国共产党的成立是中国社会发展的客观要求

## **(六) 中国革命的新道路**

### 1.教学内容

(1) 对革命新道路的艰苦探索

(2) 中国革命在探索中曲折前进

### 2.基本要求

(1) 了解中国革命胜利和失败的反复

(2) 认识马克思主义中国化的重要性

(3) 掌握中国革命新道路的开辟凝结了党和人民的集体智慧

(4) 了解毛泽东思想的形成过程，充分认识毛泽东的突出贡献

### 3.重点难点

(1) 中国革命新道路的探索

(2) 马克思主义中国化

(3) 长征的意义，继承和发扬长征精神

## **(七) 中华民族的抗日战争**

### 1.教学内容

(1) 日本发动灭亡中国的侵略战争

(2) 中国人民奋起抗击日本侵略者

(3) 国民党与抗日的正面战场

(4) 中国共产党成为抗日战争的中流砥柱

(5) 抗日战争的胜利及其原因和意义

## 2.基本要求

- (1) 了解抗日战争的历史地位及伟大意义
- (2) 正确理解中国共产党是全民族抗战的中流砥柱

## 3.重点难点

- (1) 中国的抗日战争是神圣的民族战争
- (2) 中国共产党是中国抗日战争的中流砥柱
- (3) 中国抗日战争取得胜利的基本经验和意义

## **(八) 为新中国而奋斗**

### 1.教学内容

- (1) 从争取和平民主到进行自卫战争
- (2) 国民党政府处在全民的包围中
- (3) 中国共产党与民主党派的合作
- (4) 创建人民民主专政的新中国

## 2.基本要求

- (1) 了解第三次国内革命战争
- (2) 深刻认识人民共和国的建立和中国共产党执政地位的取得是历史和人民的选择

择

## 3.重点难点

- (1) 中国革命取得胜利的基本经验
- (2) 中国共产党的执政地位是历史和人民的选择

## **(九) 辉煌的历史进程**

### 1.教学内容

- (1) 中华人民共和国的成立和中国进入社会主义初级阶段
- (2) 新中国发展的两个历史时期及其相互关系
- (3) 开创和发展中国特色社会主义
- (4) 中国特色社会主义进入新时代

## 2.基本要求

- (1) 了解中国社会主义建设道路的艰难探索
- (2) 认识和理解“前途是光明的、道路是曲折的”，自觉增强建设社会主义的信心

和决心

### 3.重点难点

- (1) 中国社会主义建设道路的成就与挫折
- (2) 增强为建设社会主义服务的信心和决心

### **(十) 社会主义基本制度在中国的确立**

#### 1.教学内容

- (1) 从新民主主义向社会主义过渡的开始
- (2) 社会主义道路：历史和人民的选择
- (3) 有中国特点的向社会主义过渡的道路

#### 2.基本要求

- (1) 了解从新民主主义到社会主义的确立过程
- (2) 理解和认识选择社会主义的正确性
- (3) 理解和认识社会主义改造的成就及意义
- (4) 树立社会主义核心价值观

### 3.重点难点

- (1) 新民主主义社会的性质
- (2) 社会主义制度在中国的确立是历史和人民的选择

### **(十一) 社会主义建设在探索中曲折发展**

#### 1.教学内容

- (1) 良好的开局
- (2) 探索中的严重曲折
- (3) 建设的成就 探索的成果

#### 2.基本要求

- (1) 了解建国后一段时期的社会主义建设的历史
- (2) 正确估量当时社会主义建设的成就
- (3) 正解评价这段历史，对挫折和失败进行客观的、科学的分析，总结其经验教

训

### 3.重点难点

- (1) 中国社会主义建设道路过程中所取得的成就及挫折

(2) 中国社会主义建设道路探索的经验教训

## (十二) 中国特色社会主义的开创与持续发展

### 1. 教学内容

- (1) 历史性的伟大转折和改革开放的起步
- (2) 改革开放和现代化建设新局面的展开
- (3) 中国特色社会主义事业的跨世纪发展
- (4) 在新的历史起点上推进中国特色社会主义

### 2. 基本要求

- (1) 了解十一届三中全会以来的改革开放历史
- (2) 正确认识社会主义改革是社会主义发展中不可缺少的环节
- (3) 全面理解党的理论创新和实践创新的探索

### 3. 重点难点

- (1) 走中国特色社会主义道路的意义
- (2) 中国特色社会主义怎样开创和接续发展

## (十三) 中国特色社会主义进入新时代

### 1. 教学内容

- (1) 开拓中国特色社会主义更为广阔的发展前景
- (2) 党和国家事业的历史性成就和历史性变革
- (3) 夺取新时代中国特色社会主义的伟大胜利

### 2. 基本要求

- (1) 了解党的十八大以来历史性成就和历史性变革
- (2) 认识十九大的各项议程、贡献和十九届二中、三中全会作出的重大决策部署

### 3. 重点难点

- (1) 中国特色社会主义进入新时代与我国社会主要矛盾的新变化
- (2) 认识习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	风云变幻的八十年	目标 1	8-1	3	6

2	反对外国侵略的斗争	目标 1	8-1	3	
3	对国家出路的早期探索	目标 1	8-1	3	
4	辛亥革命与君主专制制度的终结	目标 1	8-1	3	
5	翻天覆地的三十年；开天辟地的大事变	目标 1	8-1	3	
6	中国革命的新道路	目标 1	8-1	3	
7	中华民族的抗日战争	目标 1	8-1	3	
8	为新中国而奋斗	目标 1	8-1	3	
9	辉煌的历史进程	目标 1	8-1	3	
10	社会主义基本制度在中国的确立	目标 1	8-1	3	
11	社会主义建设在探索中曲折发展	目标 1	8-1	3	
12	中国特色社会主义的开创与持续发展	目标 1	8-1	3	
13	中国特色社会主义进入新时代	目标 1	8-1	3	
14	复习、考查			3	
15	合计			42	

#### 四、课程实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	家人口述史	对话一位家族亲人，回忆他个人亲历、印象深刻的事件。真实记录一段改变个人或家族命运的历史，最好配有老照片的佐证，完成一段历史的个体记忆与个人叙述。	6	8-1	验证性	选做
2	历史专题研究	关注常州近现代历史人物，如张太雷、瞿秋白、恽代英等，探究近代常州历史变革，分析研究其对历史和现实的具体影响，探讨近现代中国发展道路的选择及经验教训。	6	8-1	验证性	选做

#### 五、课程实施

##### （一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，联系实际，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 积极采用启发式、讨论式、案例式教学，引导学生以史为鉴，掌握相关历史知识，树立正确的世界观。

## (二) 课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容, 严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织;</p> <p>(2) 熟悉教材各章节, 借助相关专业书籍资料, 并依据教学大纲编写授课计划, 编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面;</p> <p>(3) 结合课程特点, 制作课件, 运用多媒体教学手段讲授部分教学内容;</p> <p>(4) 确定各章节课程内容的教学方法, 构思授课思路、技巧和办法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确, 推理正确, 条理清晰, 重点突出, 理论联系实际, 熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等, 注重培养学生的思想政治素质, 提高学生发现、分析和解决问题的能力, 以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。</p> <p>(3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学, 以培养学生分析问题和解决问题的能力, 培养学生语言组织与表达的能力。</p> <p>(4) 表达方式尽量便于学生理解、接受, 力求形象生动, 使学生在掌握知识的过程中, 保持较为浓厚的兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>(1) 学生完成作业必须达到以下基本要求:</p> <p>a 按时按量完成作业, 不缺交, 不抄袭;</p> <p>b 作业本规范, 书写清晰。</p> <p>c 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密, 符合学科语言表达规范。</p> <p>(2) 教师批改或讲评作业要求如下:</p> <p>a 学生的作业要全批全改, 并按时批改、讲评学生每次交来的作业;</p> <p>b 教师批改或讲评作业要认真、细致, 每次批改或讲评作业后, 按百分制评定成绩, 并写明日期;</p> <p>c 期末按每个学生作业的平均成绩, 作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为闭卷考试, 采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者, 总评成绩为不及格:</p> <p>(1) 缺交作业次数达1/3及以上者;</p> <p>(2) 缺课次数达本学期总授课学时1/3及以上者;</p> <p>(3) 机考成绩低于 40 分者;</p> <p>(4) 存在课程目标小于 0.6。</p>

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试和平时考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试成绩×40%，平时成绩=出勤成绩×20%+作业成绩×30%+学习态度×30%+实践成绩×20%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	出勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	8-1
	作业成绩	30%	每章节对应思考题和习题，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	8-1
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况；课堂给出 3~5 个题目，以测试学生的掌握情况。	8-1
	实践成绩	20%	能按要求制定实践计划（占 20%）；按照预设方案完成实践（占 50%）；作业字迹工整、格式规范（占 30%）	8-1
期末考试 40%	期末考试	100%	试卷题型包括选择题、判断题、多项选择题等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准），由计算机随机抽题组卷。	8-1

(三) 所有课程目标均大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修，每课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末考试成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末考试成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在结课成绩中的权重。

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应

毕业要求指标点达成。

## （二）参考书目及学习资料

- 1.教育部统编.《中国近现代史纲要》[M].高等教育出版社 2019 版.
- 2.胡绳.《从鸦片战争到五四运动》[M].人民出版社.
- 3.《毛泽东选集》（1-4 卷）[M].人民出版社 1991 年版.
- 4.《邓小平文选》（1-3 卷）[M]. 人民出版社 1995 年版.
- 5.《习近平谈治国理政》（1-2 卷）[M].外文出版社.2017 版.
- 6.《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》[M].学习出版社 2019 年版。

执笔人：孔 卓

审定人：卢 雷

审批人：余 杰

2019年8月

# 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程教学大纲

## (Introduction to Mao Zedong Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics)

### 一、课程概况

课程代码：1001004

学 分：5

学 时：80（其中：讲授学时 66， 实践学时 14）

先修课程：“思想道德修养与法律基础”“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”

适用专业：所有本科专业

教 材：《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》，本书编写组主编，高等教育出版社，2019年9月出版

课程归口：马克思主义学院

**课程的性质与任务：**本课程是面向全体本科专业开设的通识必修课。通过本课程的学习，培养学生系统理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的形成发展、主要内容和历史地位，培养学生的思想政治理论素养和服务社会必须具备的人文精神、职业道德素养和终身学习能力，坚定学生对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，自觉运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题，积极投身于中国特色社会主义伟大事业。

### 二、课程目标

目标 1：掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的形成、发展、主要内容和历史地位，重点掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位。

目标 2：增强坚持和发展中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，能够在实践中自觉践行社会主义核心价值观，履行社会责任。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 7-1、毕业要求 8-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 7-1	√							
毕业要求 8-1		√						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 前言

##### 1. 教学内容

- (1) 马克思主义中国化的科学内涵
- (2) 马克思主义中国化的两大历史性飞跃
- (3) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的关系
- (4) 开设本课程的目的与要求

##### 2. 基本要求

通过教学，使学生了解和掌握马克思主义中国化的科学内涵、实质及两大历史性飞跃，了解开设本课程的目的与要求、教材主要内容及逻辑结构、学习要求；理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的关系；深刻认识学习本课程的重要性。

##### 3. 重点难点

- (1) 马克思主义中国化科学内涵
- (2) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的关系

#### (二) 毛泽东思想及其历史地位

##### 1. 教学内容

- (1) 毛泽东思想的形成
- (2) 毛泽东思想的主要内容和活的灵魂
- (3) 毛泽东思想的历史地位

##### 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解毛泽东思想形成的社会历史条件和过程、主要内容；理解毛泽东思想活的灵魂；深刻认识毛泽东思想的历史地位和指导意义。

##### 3. 重点难点

- (1) 毛泽东思想的主要内容和活的灵魂

(2) 毛泽东思想的历史地位

### **(三) 新民主主义革命理论**

#### 1. 教学内容

(1) 新民主主义革命理论形成

(2) 新民主主义革命的总路线和基本纲领

(3) 新民主主义革命的道路和基本经验

#### 2. 基本要求

通过教学帮助学生了解和掌握新民主主义革命理论的形成；理解新民主主义革命的总路线和基本纲领、新民主主义革命道路和基本经验；深刻认识新民主主义革命理论的意义。

#### 3. 重点难点

(1) 新民主主义革命的总路线和基本纲领

(2) 新民主主义革命的道路和基本经验

### **(四) 社会主义改造理论**

#### 1. 教学内容

(1) 从新民主主义到社会主义的转变

(2) 社会主义改造道路和历史经验

(3) 社会主义制度在中国的确立

#### 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解从新民主主义向社会主义的转变的历史必然性；理解适合中国特点的社会主义改造道路，深刻认识社会主义制度在中国确立的历史意义。

#### 3. 重点难点

(1) 新民主主义向社会主义过渡的历史必然性

(2) 社会主义制度在中国确立的历史意义

(3) 社会主义改造的经验、失误和偏差

### **(五) 社会主义建设道路初步探索的理论成果**

#### 1. 教学内容

(1) 社会主义建设道路初步探索的重要理论成果

(2) 社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

## 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解新中国成立后党对社会主义建设道路初步探索的思想成果、理解社会主义建设道路初步探索意义和经验教训；深刻认识社会主义建设道路初步探索过程中形成的正确的理论原则和经验总结，是毛泽东思想体系的重要内容。

## 3. 重点难点

(1) 社会主义建设道路初步探索的重要理论成果内容

(2) 社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

### (六) 邓小平理论及其历史地位

#### 1. 教学内容

(1) 邓小平理论的形成

(2) 邓小平理论的基本问题和主要内容

(3) 邓小平理论的历史地位

#### 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解邓小平理论形成的社会历史条件、过程；掌握和理解邓小平理论的基本问题和主要内容；深刻认识邓小平理论的历史地位和意义。

#### 3. 重点难点

(1) 邓小平理论的基本问题和主要内容

(2) 邓小平理论的历史地位

### (七) “三个代表”重要思想

#### 1. 教学内容

(1) “三个代表”重要思想的形成

(2) “三个代表”重要思想的核心观点和主要内容

(3) “三个代表”重要思想的历史地位和意义

#### 2. 基本要求

通过学习，帮助学生了解“三个代表”重要思想的形成的社会历史条件和形成过程；理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容；深刻认识“三个代表”重要思想的历史地位和意义。

#### 3. 重点难点

(1) “三个代表”重要思想的核心观点和主要内容

(2) “三个代表”重要思想的历史地位和意义

## **(八) 科学发展观**

### **1. 教学内容**

(1) 科学发展观的形成

(2) 科学发展观重要思想的科学内涵和主要内容

(3) 科学发展观的历史地位和意义

### **2. 基本要求**

通过学习，帮助学生了解科学发展观形成的社会历史条件和形成过程；理解科学发展观重要思想的科学内涵和主要内容；深刻认识科学发展观的历史地位和意义。

### **3. 重点难点**

(1) 科学发展观重要思想的科学内涵和主要内容

(2) 科学发展观的历史地位和意义

## **(九) 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位**

### **1. 教学内容**

(1) 中国特色社会主义进入新时代

(2) 习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容

(3) 习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位

### **2. 基本要求**

通过教学，帮助学生了解中国特色社会主义进入新时代的科学判断；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容；深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

### **3. 重点难点**

(1) 习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容

(2) 习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位

## **(十) 坚持和发展中国特色社会主义的总任务**

### **1. 教学内容**

(1) 实现中华民族伟大复兴的中国梦

(2) 建成社会主义现代化强国的战略安排

### **2. 基本要求**

通过教学，帮助学生了解实现中华民族伟大复兴的中国梦是近代以来中华民族最伟大的梦想；理解中国梦的内涵，建成社会主义现代化强国的战略具体目标；深刻认识总任务与中国梦、中国梦与中国特色社会主义的关系。

### 3. 重点难点

- (1) 近代以来中华民族最伟大的梦想
- (2) 建成社会主义现代化强国的“两步走”战略的具体安排
- (3) 中国梦与中国特色社会主义的关系

### **(十一)“五位一体”总体布局**

#### 1. 教学内容

- (1) 建设现代化经济体系
- (2) 发展社会主义民主政治
- (3) 推动社会主义文化繁荣兴盛
- (4) 坚持在发展中保障和改善民生
- (5) 建设美丽中国

#### 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解“五位一体”总体布局的基本内容；理解“五位一体”总体布局就是要建设现代化经济体系、发展社会主义民主政治、推动社会主义文化繁荣兴盛、坚持在发展中保障和改善民生，建设美丽中国；深刻认识“五位一体”是坚持和发展中国特色社会主义和实现社会主义现代化强国的总布局。

### 3. 重点难点

- (1) 建设现代化经济体系
- (2) 坚持中国特色社会主义民主政治发展道路
- (3) 把握意识形态工作的领导权
- (4) 坚持总体国家安全观
- (5) 加快生态文明体制改革

### **(十二)“四个全面”战略布局**

#### 1. 教学内容

- (1) 全面建成小康社会
- (2) 全面深化改革

(3) 全面依法治国

(4) 全面从严治党

## 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解“四个全面”战略的内涵；理解“四个全面”之间的关系、“四个全面”战略与“五位一体”总布局的关系；深刻认识“四个全面”对实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴的战略意义。

## 3. 重点难点

(1) 决胜全面建成小康社会

(2) “四个全面”之间的关系

(3) “四个全面”战略布局与“五位一体”总体布局的关系

## **(十三) 全面推进国防和军队现代化**

### 1. 教学内容

(1) 坚持走中国特色强军之路

(2) 推动军民融合深度发展

## 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解习近平强军思想；理解坚持党对军队的绝对领导，建设世界一流军队，推动军民融合深度发展的意义；深刻认识习近平强军思想的历史底位和贡献。

## 3. 重点难点

(1) 坚持党对军队的绝对领导

(2) 坚持富国和强军的统一

(3) 推动军民融合深度发展

## **(十四) 中国特色大国外交**

### 1. 教学内容

(1) 坚持和平发展道路

(2) 推动构建人类命运共同体

## 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解坚持和平发展道路的时代背景、独立自主和平外交政策及其宗旨；理解坚定不移走和平发展道路的必然性、推动建立新型国际关系必要性；深刻

认识构建人类命运共同体的科学内涵和实现路径。

### 3. 重点难点

- (1) 推动建立新型国际关系
- (2) 构建人类命运共同体思想

### (十五) 坚持和加强党的领导

#### 1. 教学内容

- (1) 实现中华民族伟大复兴关键在党
- (2) 坚持党对一切工作的领导

#### 2. 基本要求

通过教学，帮助学生了解中国共产党的领导地位是历史和人民的选择，新时代中国共产党的历史使命；理解中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心，必须坚持党对一切工作的领导；深刻认识中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势，是实现中华民族伟大复兴的关键。

### 3. 重点难点

(1) 中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势

(2) 新时代中国共产党的历史使命

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示：

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	前言	目标 1	7-1	3	14
2	毛泽东思想及其历史地位	目标 1	7-1	3	
3	新民主主义革命理论	目标 1	7-1	6	
4	社会主义改造理论	目标 1	7-1	3	
5	社会主义建设道路初步探索的理论成果	目标 1、2	7-1、8-1	3	
6	邓小平理论	目标 1、2	7-1、8-1	6	
7	“三个代表”重要思想	目标 1、2	7-1、8-1	3	
8	科学发展观	目标 1、2	7-1、8-1	3	
9	习近平新时代中国特色社会主义思想	目标 1、2	7-1、8-1	3	
10	坚持和发展中国特色社会主义总任务	目标 1、2	7-1、8-1	3	
11	“五位一体”总布局	目标 1、2	7-1、8-1	9	

12	“四个全面”战略布局	目标 1、2	7-1、8-1	6	
13	全面推进国防和军队现代化	目标 1、2	7-1、8-1	3	
14	中国特色大国外交	目标 1、2	7-1、8-1	3	
15	坚持和加强党的领导	目标 1、2	7-1、8-1	3	
16	结束语	目标 1、2	7-1、8-1	3	
17	复习考试			3	
合计				66	14

#### 四、课程实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	社会调查研究	以小组形式，围绕社会热点问题和课程教学要求，确定选题，制定调查方案，展开社会调查，撰写调查报告。	14	7-1、8-1	综合性	选做
2	政治理论研究	以小组形式，围绕某一政治理论问题，确定选题，制定研究方案，开展理论研究，撰写研究报告。	14	7-1、8-1	综合性	选做
3	社会实践活动	以小组形式，制定实践方案，深入社会开展志愿服务、科技文化服务、法治宣传、理论宣讲等社会实践活动，撰写实践报告。	14	7-1、8-1	综合性	选做

#### 五、课程实施

##### （一）教学方法与教学手段

1. 采用多媒体教学手段，结合时事政治和案例分析，引导学生认真思考，在保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂气氛。

2. 采用启发式、讨论式、案例式教学，结合实际案例，让学生真正了解并掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的主要内容，从而具备相关知识和方法的实际应用能力。

##### （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织； （2）熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等

		方面； (3) 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容； (4) 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。
2	讲授	(1) 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。 (2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生的思想政治素质，提高学生发现、分析和解决问题的能力，以便让学生能体会和领略学科研究的思路和方法。 (3) 运用多媒体教学手段、课堂讨论、辩论、演讲等多种形式开展教学，以培养学生分析问题和解决问题的能力，培养学生语言组织与表达的能力。 (4) 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。
3	作业布置与批改	(1) 学生完成作业必须达到以下基本要求： a 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭； b 作业本规范，书写清晰。 c 作业要结构完整、层次分明、逻辑严密，符合学科语言表达规范。 (2) 教师批改或讲评作业要求如下： a 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业； b 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； c 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式为闭卷考试，采取教考分离方式。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达1/3及以上者； (2) 缺课次数达本学期总授课学时1/3及以上者； (3) 机考成绩低于40分者； (4) 存在课程目标小于 0.6。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用闭卷机考方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×60%+期末考试×40%，平时成绩=出勤成绩×20%+作业成绩×30%+学习态度×30%+课程实践成绩×20%。

具体内容和比例如表所示：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩 60%	出勤成绩	20%	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。	7-1、8-1
	作业成绩	30%	每章节对应应有思考题和习题，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩。	7-1、8-1
	学习态度	30%	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲（占 30%）；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况（占 30%）；课堂测试，以章节为单位，每个独立的知识体系，课堂给出 3~5 个题目，以测试学生的掌握情况（占 40%）。	7-1、8-1
	实践成绩	20%	能按要求制定实践计划（占 20%）；按照预设方案完成实践（占 50%）；作业字迹工整、格式规范（占 30%）	7-1、8-1
期末考试 40%	期末考试	100%	试卷题型包括选择题、判断题、多项选择题等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准）。其中考核思政理论基础知识的题（占 50%）；考核是否具有运用马克思主义的立场观点和方法分析和解决问题的能力题（占 40%）；考核是否掌握自主学习的方法，了解拓展知识和能力途径的题（占 10%）。	7-1、8-1

（三）所有课程目标均大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修，每课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末考试成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末考试成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在结课成绩中的权重。

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实践环节、平时考核情况，以及学生、教学督导等反馈，及时对教学中不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应

毕业要求指标点达成。

## （二）参考书目及学习资料

1. 《毛泽东选集》（第 1-4 卷）[M].人民出版社 1991 年版。
2. 《邓小平文选》（第 1-3 卷）[M].人民出版社 1995 年版。
3. 《江泽民文选》（1-3 卷）[M].人民出版社 2006 年版。
4. 《胡锦涛文选》（第 1-3 卷）[M].人民出版社 2016 年版。
5. 《习近平谈治国理政》（第 1-2 卷）[M].外文出版社 2017 年版
6. 《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》[M].学习出版社 2019 年版。

执笔人：钱翠玉

审定人：夏天静

审批人：余 杰

2019年8月

# 体育 I 课程教学大纲

## (Physical Education I)

### 一、课程概况

课程代码：1101001

学 分： 1

学 时： 36（其中：课内讲授 30 学时 ， 课外实践 6 学时 ）

适用专业： 全校各专业

建议教材：《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

课程归口：体育教学部

**课程的性质与任务：**本课程是学校大一学生（通识必修）必修课。通过本课程的学习，达到增强学生体质与健康，促进身心和谐发展、生活质量和体育技能与素养的提高。为后续体育选项课程及终身体育奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

目标 2. 基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

目标 3. 通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

### 三、课程内容及要求

#### (一)体育理论部分

- 1.体育与健康
- 2.体育运动与大学生心理健康
- 3.体育锻炼与营养

#### (二)实践部分

### 1.队列队形与基本体操

### 2.全面发展体能

(1)各种有助于提高学生快速跑能力的素质练习。

(2)各种有助于提高学生耐久力的素质练习。

(3)各种有助于提高学生肌肉力量的素质练习。

### 3.武术:

(1)基本功练习; 正踢腿、侧踢腿、外摆腿、弹腿等、手型、手法、步型、步法。

(2)学习二十四式简化太极拳。

### 4.篮球

(1)准备姿势及移动

(2)传接球(原地双手胸前传接球及单传双接、行进间双手传接球)

(3)运球(原地高低、行进间直线、变向、转身运球)

(4)投篮(原地单手肩上投篮, 行进间单手肩上投篮、行进间运球投篮)

(5)基本战术配合(传切、掩护、联防盯人和快攻)

(6)教学比赛

### 5.机动及其它:

(1)介绍和组织学生进行乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目的教学和练习。

(2)身体素质和体质健康测试项目练习。

## 四、课内实践:

体育 I 课时数分配表

序号	内容	体育理论	运动实践		素质练习与测试	机动	小计
			球类运动	太极拳			
1	体育 I	2	12	10	12	2	36

参考各个自选项目的要求实施。

## 五、课程实施

1. 讲解法 教师用语言向学生说明动作名称、要领和方法。

2. 示范法 教师通过具体动作范例, 使学生直接感知所要学习的动作的结构、顺序和要领。

3. 完整教学法和分解教学法是体育教学中根据课的任务、教材特点和学生接受能力, 处理教材的两种教学方法

4. 纠错法 根据学生的易犯错误进行纠正的教学方法。

5.探究教学法 提出运动技术学习的问题，由学生进行自主探究并熟练掌握动作技术的方法。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括项目期末考试、平时表现、早锻炼出勤及大学生体质健康测试成绩。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×10% +早锻炼出勤 10%+体质测试 20%+期末项目考试成绩×60%。(其中每学期早锻炼出勤不满 30 次，体育总成绩不评分，体育成绩为不及格，计 59 分)

体育 I 考试项目

年级	学期	项目
一年级	第一学期	1.篮球定点单手肩上投篮或半场往返运球上篮（任选） 2.太极拳动作技评。 3.《学生体质健康标准》项目测试。

考核细则：

1.单手肩上投篮：男生站在罚球线后、女生可站在罚球线前 50 厘米处投篮，每人投十次篮，按投中数计分。

2.半场往返一趟运球投篮：从球场中线右侧处开始运球上篮，投中后，再运球到左侧脚踩中线后转身折回运球上篮，投中后再快速运球回起点，按时间计算得分。

3.二十四式简化太极拳，依据学生完成整套动作质量评分。

4.身体素质测试项目的评分参照《学生体质健康标准》

## 七、有关说明

(一) 持续改进

1、增项目（增加学生喜欢的自选项目）、调内容（增加心肺耐力强度和比重）、促规范，多举措提高体育教学质量（早锻炼 APP+自健身，学生自主锻炼成效显著）

2、构建学校、社团、院系三级联动的校内大学生社团、运动队体系，拓宽学生参与体育锻炼的新途径

(二) 参考书目及学习资料

1、《高校体育新教程》陈志军 张君其主编，苏州大学出版社，出版时间：2014 年 7 月

2、《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

执笔人：刘国春

审定人：陈德泉

批准人：金向红

批准时间：2019年8月

# 体育 II 课程教学大纲

## (Physical Education II)

### 一、课程概况

课程代码：1101002

学 分： 1

学 时： 36（其中：课内讲授 30 学时， 课外实践 6 学时）

适用专业： 全校各专业

建议教材：《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

课程归口：体育教学部

**课程的性质与任务：**本课程是学校大一学生（通识必修）必修课。通过本课程的学习，达到增强学生体质与健康，促进身心和谐的发展、生活质量和体育技能与素养的提高。为后续体育选项课程及终身体育奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 正确树立健康第一的思想，培养终身体育意识，积极参加各种体育活动，熟练掌握体育锻炼的方法和技能，不断提高体育运动能力和水平。

目标 2. 基本掌握和有效提高身体素质、全面发展体能的理论知识和方法，正确测试和评价自己的体质状况，养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式，具有健康的体魄。

目标 3. 通过体育活动，积极调整自己的心理状态，养成积极乐观的生活态度，提高适应社会的能力。

### 三、课程基本内容和要求

#### (一)体育理论部分

- 1.体育锻炼中运动损伤的预防与处理
- 2.社会文化视野下的体育

#### (二)实践部分

- 1.发展体能：发展跳跃能力的各种练习。
- 2.体操（技巧）

(1)各种姿势前、后滚翻，鱼跃前滚翻。

(2)肩肘倒立（女）、头手倒立（男）。

(3)燕式平衡、跪撑平衡。

(4)跪跳、挺身跳。

(5)成套动作

男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体 180° ——接挺身跳；

女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——单肩后滚翻成跪撑平衡——挺身跳；

3.排球（女生）：

(1)准备姿势、移动。

(2)传、垫球：双手下手垫球、双手上手传球。

(3)发球：正（侧）面下手发球、正面上手发球。

(4)扣球：4号位扣高球。

(5)战术介绍：“中一二”、“边一二”进攻和“心跟进”防守战术。

(6)分组教学比赛。

4.足球（男生）：

(1)熟悉球性，学习踢球（脚内侧、脚背内侧踢球）和传球（脚底、脚内侧停球）技术。

(2)复习传接球技术，学习运球（外脚背运球）和顶球（前额正面顶球）技术。

(3)阵形介绍：“四四二”或“四三三”阵形。

(4)分组教学比赛。

5.机动及其它

(1)身体素质和体质健康测试项目内容练习。

(2)乒乓球、羽毛球、网球、健美操等项目练习。

## 四、课内实践

体育 II 课时分配表

序号	内容	体育理论	运动实践		素质练习与测试	机动	小计
			球类运动	太极拳			
1	体育 I	2	12	10	12	2	36

参考各个自选项目的要求实施。

## 五、课程实施

1. 讲解法 教师用语言向学生说明动作名称、要领和方法。

2. 示范法 教师通过具体动作范例，使学生直接感知所要学习的动作的结构、顺序和要领。

3. 完整教学法和分解教学法是体育教学中根据课的任务、教材特点和学生接受能

力，处理教材的两种教学方法

4. 纠错法 根据学生的易犯错误进行纠正的教学方法。

5. 探究教学法 提出运动技术学习的问题，由学生进行自主探究并熟练掌握动作技术的方法。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括项目期末考试、平时表现、早锻炼出勤及大学生体质健康测试成绩。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×10% +早锻炼出勤 10%+体质测试成绩 20%+期末项目考试成绩×60%。(其中每学期早锻炼出勤不满 30 次，体育总成绩不评分，体育成绩为不及格，计 59 分)

体育 II 考试项目

年级	学期	项目
一年级	第二学期	1.排球：对垫（女生） 2.技巧动作技评 3.足球踢远（男生） 4.身体素质测试（学生体质健康测试）

考核细则：

1.排球：对垫相距不小于 3 米。

2.技巧成套组合动作：依据学生完成动作的质量进行技评。

(1)男生：燕式平衡——头手倒立（接前滚翻）成站立——转体 180° 接挺身跳。

(2)女生：前滚翻成直腿坐——后倒成肩肘倒立——后滚翻成跪撑平衡——挺身跳。

3.大学生体质健康标准测试八项。

## 七、有关说明

(一) 持续改进

1、增项目（增加学生喜欢的自选项目）、调内容（增加心肺耐力强度和比重）、促规范（加强制度建设和课堂常规管理），多举措提高体育教学效果（早锻炼手机 APP 模式+自健身，学生自主锻炼明显提高）

2、构建学校、社团、院系三级联动的校内大学生社团、运动队体系，拓宽学生参与体育锻炼的新途径

(二) 参考书目及学习资料

1、《高校体育新教程》陈志军 张君其主编，苏州大学出版社，出版时间：2014 年 7 月

2、《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

执笔人：刘国春  
 审定人：陈德泉  
 批准人：金向红

批准时间：2019.10

附表：体育 I、体育 II 课程考试项目及评分标准表(-)

内容 分值	单手肩上投篮		往返运球上篮(秒)		排球对垫	足球踢远(m)	50米(男)	50米(女)	实心球(男) 2kg	实心球(女) 2kg
	男	女	男	女	女					
100	7	7	13	18	28	35	参照体质健康测试标准			
90	6	6	14	20	23	32				
80	5	5	15	22	18	29				
70	4	4	17	24	13	25				
60	3	3	20	28	8	20				
50	2	2	25	35	6	15				
40	1	1	30	40	4	12				

表(二)

分数 项目	100-90	80-70	60-69	50-59	40-0
技巧	完成动作质量好动作轻松自然连贯协调	完成动作质量较好动作较轻松自然	能完成动作但不够轻松连贯。	不能完成动作，动作紧张不连贯	不能完成动作，动作紧张不连贯
太极拳或少年拳	运劲顺达、沉稳准确、连贯圆活、手眼身法步协调	运劲较顺达；动作比较连贯沉稳，手眼身法步较协调。	能够完成整套动作，但不够沉稳、手眼身法步不够协调。	不能完成整套动作。	不能完成整套动作。

## 体育 III 课程教学大纲

### (Physical Education III)

#### 一、课程概况

课程代码：1102001

学 分： 1

学 时： 36（其中：课内讲授 30 学时， 课外实践 6 学时）

适用专业： 全校各专业

建议教材：《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

课程归口：体育教学部

**课程的性质与任务：**本课程是学校大二学生（通识必修）必修课，课程以选项课程为主，项目主要有：篮球、排球、足球、乒乓球、网球、羽毛球、手球、健美（男）、健美操（女）、保健课等16个项目左右。以身体练习为主要手段，发展学生的各项身体素质 and 运动技能，激发学生积极参与体育活动的兴趣达到增强学生体质与健康，促进学生身心和谐的发展。

#### 二、课程目标

目标1、基本形成终身体育的意识：积极参与各种体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，能够编制可行的个人锻炼计划，具有一定的体育文化欣赏能力。

目标2. 运动技能目标：比较熟练掌握两项体育运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力；掌握常见运动创伤的处置方法。

目标 3. 身体健康目标：掌握一定的有效发展体能的知识与方法；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；具有健康的体魄。

目标 4. 心理健康目标：自觉通过体育活动改善心理状态，养成积极乐观的生活态度；运用适宜的方法调节自己的情绪；在运动中体验运动的乐趣和成功的感受。

目标5 社会适应目标：表现出良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系；具有建立和谐人际关系的能力。

### （一）理论知识

1. 项目概述
2. 项目运动基本规则和裁判法。
3. 项目基本技术、战术分析
4. 该选项目的组织与竞赛。

### （二）项目基本技术

（参考各个自选项目的要求）

### （三）所选项目的基本战术

（参考各个自选项目的要求）

### （四）实践与身体素质

1. 教学比赛
2. 裁判实习
3. 体质健康测试项目。

## 四、课内实践

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	讲授学时
1	理论知识	目标 1	2
2	基本技术	目标 2、3	12
3	基本战术	目标 2	4
4	教学比赛与裁判实习	目标 4、5	4
5	健康标准和体能	目标 3、4	12
6	机动		2
7	合计		36

根据各个项目特点进行教学（详见各项目要求）

## 五、课程实施

1. 讲解法 教师用语言向学生说明动作名称、要领和方法。
2. 示范法 教师通过具体动作范例，使学生直接感知所要学习的动作的结构、顺序和要领。
3. 完整教学法和分解教学法是体育教学中根据课的任务、教材特点和学生接受能

力，处理教材的两种教学方法

4. 纠错法 根据学生的易犯错误进行纠正的教学方法。

5. 探究教学法 提出运动技术学习的问题，由学生进行自主探究并熟练掌握动作技术的方法。

## 六、课程考核

(一)课程考核包括项目期末考试、平时表现、早锻炼出勤及学生素质测试成绩(男生 2400 米和引体向上、女生 2000 米和立定跳远)。

(二)课程总评成绩=平时成绩×10% +早锻炼出勤 10%+体质测试成绩 20%+期末项目考试成绩×60%。(其中每学期早锻炼出勤不满 30 次，体育总成绩不评分，体育成绩为不及格，计 59 分)

(三)考核细则说明

参照教育部各个自选项目的评分细则要求评定

## 七、有关说明

(一)持续改进

1、增项目(增加学生喜欢的自选项目)、调内容(增加心肺耐力强度和比重)、促规范(加强制度建设和课堂常规管理)，多举措提高体育教学效果(早锻炼手机 APP 模式+自健身，学生自主锻炼明显提高)

2、构建学校、社团、院系三级联动的校内大学生社团、运动队体系，拓宽学生参与体育锻炼的新途径

(二)参考书目及学习资料

1、《高校体育新教程》陈志军 张君其主编，苏州大学出版社，出版时间：2014 年 7 月

2、《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

执笔人：王红福

审定人：陈德泉

批准人：金向红

批准时间：2019.10

## 体育 IV 课程教学大纲

### (Physical Education IV)

#### 一、课程概况

课程代码：1102002

学 分： 1

学 时： 36（其中：课内讲授 30 学时， 课外实践 6 学时）

适用专业： 全校各专业

建议教材：《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

课程归口：体育教学部

**课程的性质与任务：**本课程是学校大二学生（通识必修）必修课，课程以选项课程为主，项目主要有：篮球、排球、足球、乒乓球、网球、羽毛球、手球、健美（男）、健美操（女）、保健课等16个项目左右。以身体练习为主要手段，发展学生的各项身体素质 and 运动技能，激发学生积极参与体育活动的兴趣达到增强学生体质与健康，促进学生身心和谐发展。

#### 二、课程目标

目标1、基本形成终身体育的意识：积极参与各种体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，能够编制可行的个人锻炼计划，具有一定的体育文化欣赏能力。

目标2. 运动技能目标：比较熟练掌握两项体育运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力；掌握常见运动创伤的处置方法。

目标 3. 身体健康目标：掌握一定的有效发展体能的知识与方法；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；具有健康的体魄。

目标 4. 心理健康目标：自觉通过体育活动改善心理状态，养成积极乐观的生活态

度；运用适宜的方法调节自己的情绪；在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉。

目标 5 社会适应目标：表现出良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系；具有建立和谐人际关系的能力。

### 三、课程内容及要求

#### （一）理论知识

1. 项目概述
2. 项目运动基本规则和裁判法。
3. 项目基本技术、战术分析
4. 该选项目的组织与竞赛。

#### （二）项目基本技术

#### （三）所选项目的基本战术

#### （四）实践与身体素质

1. 教学比赛
2. 裁判实习
3. 体质健康测试项目。

### 四、课内实践

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	讲授学时
1	理论知识	目标 1	2
2	基本技术	目标 2	12
3	基本战术	目标 3	4
4	教学比赛与裁判实习	目标 4、5	4
5	健康标准测试和体能	目标 2	12
6	体育理论考试	目标 1	2

根据各个项目特点进行教学（详见各项目要求）

### 五、课程实施

1. 讲解法 教师用语言向学生说明动作名称、要领和方法。
2. 示范法 教师通过具体动作范例，使学生直接感知所要学习的动作的结构、顺序和要领。
3. 完整教学法和分解教学法是体育教学中根据课的任务、教材特点和学生接受能力，处理教材的两种教学方法

4. 纠错法 根据学生的易犯错误进行纠正的教学方法。

5. 探究教学法 提出运动技术学习的问题，由学生进行自主探究并熟练掌握动作技术的方法。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括项目期末考试、平时表现、早锻炼出勤及学生所选项目理论考试成绩（在教务处 Bb 教学平台上网考）

(二) 课程总评成绩=平时成绩×10% +早锻炼出勤 10%+理论考试成绩 20%+期末项目考试成绩×60%。（其中每学期早锻炼出勤不满 30 次，体育总成绩不评分，体育成绩为不及格，计 59 分）

(三) 考核细则说明

参照教育部各个自选项目的评分细则要求评定

## 七、有关说明

(一) 持续改进

1、增项目（增加学生喜欢的自选项目）、调内容（增加心肺耐力强度和比重）、促规范（加强制度建设和课堂常规管理），多举措提高体育教学效果（早锻炼手机 APP 模式+自健身，学生自主锻炼明显提高）

2、构建学校、社团、院系三级联动的校内大学生社团、运动队体系，拓宽学生参与体育锻炼的新途径

(二) 参考书目及学习资料

1、《高校体育新教程》陈志军 张君其主编，苏州大学出版社，出版时间：2014 年 7 月

2、《新编大学体育》，金向红 陈德泉主编，苏州大学出版社，出版时间：2017 年 7 月

执笔人：王红福

审定人：陈德泉

批准人：金向红

批准时间：2019.10

# 大学英语 B (I) 课程教学大纲

(总学时数: 45, 学分数: 3)

## 一、课程概况

课程代码: 0605001

学 分: 3

学 时: 45

先修课程: 高中英语

适用专业: 非英语专业

教 材: 1. 郑树棠. 新视野大学英语读写教程 (第三版) 第 1 册. 外语教学与研究出版社; 2. 郑树棠. 新视野大学英语读写教程 (第三版) 第 2 册. 外语教学与研究出版社。3. 杨惠中. 新世纪大学英语视听说教程 (第三版) 第 1 册. 上海外语教育出版社; 4. 杨惠中. 新世纪大学英语视听说教程 (第三版) 第 2 册. 上海外语教育出版社。

课程归口: 外国语学院

## 二、课程的性质、目的和任务

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分。大学英语是非英语专业大学生的必修基础课程, 其教学安排在第一学年第一学期进行。

大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容, 以外语教学理论为指导, 集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语教学的目的是培养学生的英语综合应用能力, 特别是听说能力, 使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流, 同时增强其自主学习能力, 提高综合文化素养, 以适应我国社会经济发展和国际交流的需要。

### 三、课程内容和要求

大学英语 B(I) 课程教学内容包括听、说、读、写、译等综合训练，旨在夯实学生英语语言基础，进一步提高学生英语综合运用能力。

经过大学英语 B(I) 课程的学习，学生在听、说、读、写、译等方面将达到以下要求：

听：能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说：学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读：能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟 60-80 个单词。

写：能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出 100 词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时 200 英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时 150 汉字左右。

### 四、学时分配

序号	课程模块	讲 授	小 计
1	听 力	8	8
2	口 语	7	7
3	阅 读	20	20
4	写 译	10	10
合计		45	45

### 五、教学方法与教学手段

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语多媒体教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的发展方向。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过

程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

## 六、课程考核方案

(一) 课程考核方式包括包括结课考核、平时情况考核等。结课考核采用机考（闭卷）形式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+结课成绩×60%。具体考核评价细则如下：

成绩构成 (权重)	考核评价 环节	占比	考核评价细则
平时成绩 (40%)	出勤情况	0.3	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。
	平时作业	0.4	每章节对应有思考题和习题，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩（占 40%）。
	课堂表现	0.3	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲（占 30%）；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况（占 30%）；课堂测试，以章节为单位，每个独立的知识体系，课堂给出 3-5 个题目，以测试学生的掌握情况（占 40%）。
结课成绩 (60%)	机考	1	考试题型包括听力题、选择题、阅读题、翻译及写作等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准）。

## 七、课程实施与保障

主要教学环节的质量标准		
1	备课	<p>1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织；</p> <p>2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面；</p> <p>3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容；</p> <p>4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。</p>
2	讲授	<p>1. 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>2. 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生的英语素养。</p> <p>3. 多媒体教学手段，以培养学生实践动手的能力。</p> <p>4. 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成一定数量的作业题，是本课程教学的基本要求，是实现人才培养目标的必要手段。</p> <p>学生完成的作业必须达到以下基本要求：</p> <p>1. 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭；</p> <p>2. 作业本规范。书写清晰，制证、登账、编表按规定和规范处理；</p> <p>3. 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改或讲评作业要求如下：</p>

		<p>1. 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；</p> <p>2. 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期；</p> <p>3. 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	<p>为直接了解学生的学习情况，帮助学生进一步理解和消化课堂上所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。</p>
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式：考试。考试试卷采取教考分离，抽卷形式，统一安排监考。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>1. 缺交作业次数达1/3以上者。</p> <p>2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；</p>
6	第二课堂活动	<p>为了培养学生综合运用所学知识的能力和创新能力，学校每年举办英语演讲、写作和阅读竞赛；组织学生参加市、省及国家级比赛。</p>

## 八、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善。

### （二）建议

实行分级教学、分类指导、自主学习。

执笔人：丁金淑

审定人：朱江

批准人：李静

2019年8月

# 大学英语 B (II) 课程教学大纲

(总学时数: 45, 学分数: 3)

## 一、课程概况

课程代码: 0605002

学 分: 3

学 时: 45

先修课程: 大学英语 B (I)

适用专业: 非英语专业

教 材: 1. 郑树棠. 新视野大学英语读写教程 (第三版) 第 2 册. 外语教学与研究出版社; 2. 郑树棠. 新视野大学英语读写教程 (第三版) 第 3 册. 外语教学与研究出版社. 3. 杨惠中. 新世纪大学英语视听说教程 (第三版) 第 2 册. 上海外语教育出版社; 4. 杨惠中. 新世纪大学英语视听说教程 (第三版) 第 3 册. 上海外语教育出版社。

课程归口: 外国语学院

## 二、课程的性质、目的和任务

大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分。大学英语是非英语专业大学生的必修基础课程, 其教学安排在第一学年第二学期进行。

大学英语是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容, 以外语教学理论为指导, 集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。

大学英语教学的目的是培养学生的英语综合应用能力, 特别是听说能力, 使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流, 同时增强其自主学习能力, 提高综合文化素养, 以适应我国社会经济发展和国际交流的需要。

## 三、课程内容和要求

大学英语 B(II) 课程教学内容包括听、说、读、写、译等综合训练, 旨在夯实学生英语语言基础, 进一步提高学生英语综合运用能力。

经过大学英语 B(II)课程的学习，学生在听、说、读、写、译等方面将达到以下要求：

听：能听懂英语讲课及简短会话和谈话，抓住中心大意和要点。

说：学会基本的课堂用语，能用英语提问并回答教师就课文提出的问题。

读：能读懂语言难度一般的普通题材的文章，学会基本的阅读技能。阅读速度为每分钟 65-85 个单词。

写：能根据所学课文做笔记，回答问题，完成提纲和填写表格，能就所学内容在半小时内写出 120 词左右的短文。内容比较连贯，语法基本正确。

译：能翻译难度低于课文的英语文章，理解正确，译文基本达意，译速每小时 200 英语词。能译出句子结构比较简单的汉语，译文达意，基本无重大语言错误，译速每小时 150 汉字左右。

#### 四、学时分配

序号	课程模块	讲 授	小 计
1	听 力	8	8
2	口 语	7	7
3	阅 读	20	20
4	写 译	10	19
合计		45	45

#### 五、教学方法与教学手段

大学英语的教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语多媒体教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应以现代信息技术，特别是网络技术为支撑，使英语的教与学可以在一定程度上不受时间和地点的限制，朝着个性化和自主学习的发展方向发展。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时，要合理继承传统教学模式中的优秀部分，发挥传统课堂教学的优势。

## 六、课程考核方案

(一) 课程考核方式包括包括结课考核、平时情况考核等。结课考核采用机考（闭卷）形式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+结课成绩×60%。具体考核评价细则如下：

成绩构成 (权重)	考核评价 环节	占比	考核评价细则
平时成绩 (40%)	出勤情况	0.3	课堂不定期点名，考核能否按时到勤，旷课一次扣 20 分，迟到与早退一次扣 10 分。
	平时作业	0.4	每章节对应有思考题和习题，考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握度。对每次作业完成情况做记录并百分制打分，计算全部作业的平均成绩（占 40%）。
	课堂表现	0.3	听课情况，关注学生听课的精神状态，随时做记录，以督促学生按时上课，认真听讲（占 30%）；课堂随机提问，提高学生上课精神的集中度，并考察学生当堂课程的掌握情况（占 30%）；课堂测试，以章节为单位，每个独立的知识体系，课堂给出 3-5 个题目，以测试学生的掌握情况（占 40%）。
结课成绩 (60%)	机考	1	考试题型包括听力题、选择题、阅读题、翻译及写作等（每次考核可能题型不同，以当次考核题型为准）。

## 七、课程实施与保障

主要教学环节的质量标准		
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求

		<p>进行本课程教学内容的组织；</p> <p>2. 熟悉教材各章节，借助相关专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面；</p> <p>3. 结合课程特点，制作课件，运用多媒体教学手段讲授部分教学内容；</p> <p>4. 确定各章节课程内容的教学方法，构思授课思路、技巧和方法。</p>
2	讲授	<p>1. 要点准确，推理正确，条理清晰，重点突出，理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>2. 采用多种教学方式(如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等)，注重培养学生的英语素养。</p> <p>3. 多媒体教学手段，以培养学生实践动手的能力。</p> <p>4. 表达方式尽量便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成一定数量的作业题，是本课程教学的基本要求，是实现人才培养目标的必要手段。</p> <p>学生完成的作业必须达到以下基本要求：</p> <p>1. 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭；</p> <p>2. 作业本规范。书写清晰，制证、登账、编表按规定和规范处理；</p> <p>3. 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改或讲评作业要求如下：</p> <p>1. 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；</p> <p>2. 教师批改或讲评作业要认真、细致，每次批改或讲</p>

		评作业后，按百分制评定成绩，并写明日期； 3. 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。
4	课外答疑	为直接了解学生的学习情况，帮助学生进一步理解和消化课堂上所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。
5	成绩考核	本课程考核的方式：考试。考试试卷采取教考分离，抽卷形式，统一安排监考。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： 1. 缺交作业次数达1/3以上者。 2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；
6	第二课堂活动	为了培养学生综合运用所学知识的能力和创新能力，学校每年举办英语演讲、写作和阅读竞赛；组织学生参加市、省及国家级比赛。

## 八、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善。

### （二）教学建议

实行分级教学、分类指导、自主学习。

执笔人：丁金淑

审定人：朱江

批准人：李静

2019年9月

# 大学计算机信息基础课程教学大纲

## (Fundamentals of Computers)

### 一、课程的性质、目的和任务

课程代码：0301001

学 分： 2

学 时： 32（其中：讲授学时 32， 实验学时 0， 上机学时 0）

先修课程：无

适用专业：非计算机专业

教 材：《Office 高级应用：微视频版》，徐军 寇建秋等主编，上海交通大学出版社，出版时间 2017 年 2 月

课程归口：计算机信息工程学院

**课程的性质与任务：**本课程是一门计算机通识必修课，是非计算机专业学生在大学期间学习计算机的第一门课程。本课程的教学任务是：主要介绍计算机与信息技术的基本概念、原理与技术，特别是有关计算机硬件、软件、网络、多媒体与信息系统的基本知识。同时培养学生实际使用计算机的能力，使学生更好地理解并掌握信息浏览、Windows7 操作系统、电子邮件、文字处理、电子表格、演示文稿制作等内容。

通过本课程的学习，要求学生能掌握计算机信息处理与应用的基础知识，具有操作和使用微机系统的初步能力，培养学生的计算机信息素养，提高学生的综合素质，应用计算机为本专业的学习服务。

### 二、课程目标与毕业要求指标点对应关系

目标 1.掌握计算机的软硬件知识，了解软件开发的过程和网络及数据库基础知识。能根据专业需要，选用合适的计算机软件及工具解决问题。

目标 2.熟练掌握 OFFICE 软件的操作，能根据实际应用需要进行论文排版、邮件合并、使用 Excel 公式和函数等。

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 4-2(不同专业会略有区别，具体见培养方案中的毕业要求实现矩阵)，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标	
	目标 1	目标 2
毕业要求 4-2	√	√

### 三、课程基本内容和要求

#### (一) 信息技术概述

##### 1. 教学内容

- (1) 介绍信息、信息处理、信息技术
- (2) 微电子技术、集成电路的基本知识
- (3) 数据通信的基本原理
- (4) 比特的运算、进制转换

##### 2. 基本要求

- (1) 了解信息技术、微电子及通信相关概念
- (2) 理解通信系统的组成和数据通信的基本原理
- (3) 掌握十进制数、二进制数、八进制数、十六进制数之间的相互转换，熟悉整

数和实数在计算机内的表示方法

##### 3. 重点难点

- (1) 进制转换
- (2) 整数和实数在计算机内的表示

#### (二) 计算机组成原理

##### 1. 教学内容

- (1) 计算机硬件的主要组成部分及其功能
- (2) CPU 的结构与工作原理
- (3) 芯片组
- (4) Cache 存储器、外存储器和主存储器等
- (5) I/O 总线与接口
- (6) 输入、输出设备

##### 2. 基本要求

- (1) 了解计算机的发展与作用
- (2) 了解微处理器的特点、功能、应用
- (3) 了解 Cache 存储器和主存储器的功能与关系
- (4) 掌握常用输入、输出设备的功能、结构与原理
- (5) 了解磁盘、光盘的类型、结构与原理

##### 3. 重点难点

- (1) 各级存储器

#### (三) 计算机软件

##### 1. 教学内容

- (1) 操作系统
- (2) 多任务处理和文件管理
- (3) 计算机语言程序
- (4) 计算机软件基础理论

##### 2. 基本要求

- (1) 了解操作系统的作用和功能
- (2) 理解多任务处理和文件管理的基本原理
- (3) 了解计算机语言程序的作用、基本结构及它们的执行过程
- (4) 了解计算机软件基础理论所包含的内容、算法和数据结构的概念

##### 3. 重点难点

- (1) 操作系统的作用和功能
- (2) 软件基础理论
- (四) **计算机网络与因特网**

#### 1. 教学内容

- (1) 计算机网络的分类
- (2) 常用的局域网
- (3) 广域网
- (4) 网络信息安全

#### 2. 基本要求

- (1) 了解计算机网络的分类，初步理解客户/服务器工作模式
- (2) 了解几种常用的局域网，了解以太网的工作原理及组网方法
- (3) 懂得广域网的构成和分组交换机的功能，理解广域网的通信过程与路由表的作用
- (4) 了解 TCP/IP 协议的作用，熟悉 IP 地址的格式与分类，熟悉域名与 IP 地址的关系，理解域名系统的作用和工作过程
- (5) 初步理解网络信息安全措施如身份认证、访问控制、数据加密、数字签名、防火墙、病毒防范等的原理与作用

#### 3. 重点难点

- (1) IP 地址的格式与分类
- (2) 以太网的工作原理及组网方法

#### (五) **数字媒体及应用**

#### 1. 教学内容

- (1) GB2312, GBK 和 GB18030 三种汉字编码标准
- (2) 计算机图形
- (3) 声音的数字化
- (4) 视频与计算机动画

#### 2. 基本要求

- (1) 理解 GB2312, GBK 和 GB18030 三种汉字编码标准的内容和特点
- (2) 掌握数字图像获取的原理与方法，熟悉图像在计算机中的表示
- (3) 掌握声音获取的方法与设备，熟悉波形声音在计算机中的表示、标准与应用，初步了解语音合成和音乐合成的过程与应用
- (4) 了解数字视频的获取方法与设备，熟悉视频压缩编码的几种标准及其应用，初步了解计算机动画的制作过程

#### 3. 重点难点

- (1) 信号的数字化
- (2) 信号的重建与压缩、相关的各种格式

#### (六) **信息系统与数据库**

#### 1. 教学内容

- (1) 数据库、数据库管理系统和数据库系统
- (2) 信息系统的开发的过程、方法和技术
- (3) 信息系统运行和维护的内容和方法
- (4) 典型信息系统

#### 2. 基本要求

- (1) 了解业务信息处理系统、信息检索系统和信息分析系统的区别和特点

- (2) 了解业务信息处理系统、信息检索系统和信息分析系统的区别和特点
- (3) 了解数据模型，掌握数据库系统和应用的相关知识

### 3.重点难点

- (1) 数据库、数据库管理系统和数据库系统
- (2) 信息系统的开发的过程

## (七) Word 简介

### 1.教学内容

(1) 文档的建立和编辑文档的建立、修改、删除和查找；文本的选定、复制、移动、查找与替换；掌握常用的几种视图方式

- (2) Word 中的制表
- (3) Word 的版面设计和排版

### 2.基本要求

(1) 掌握文档的建立和编辑：文档的建立、修改、删除和查找；文本的选定、复制、移动、查找与替换；掌握常用的几种视图方式

- (2) 掌握表格的编辑、格式化和计算
- (3) 熟练掌握段落格式化：缩进、首行下沉、段落间距、正文对齐、边框和底纹
- (4) 熟练掌握图文混排的基本操作
- (5) 掌握页面设置的基本操作

### 3.重点难点

- (1) 图文混排
- (2) 表格的编辑、格式化和计算
- (3) 页面设置

## (八) Excel 软件的基本操作

### 1.教学内容

- (1) 工作表的建立和使用
- (2) 图表的建立和编辑

### 2.基本要求

(1) 理解工作簿、工作表的基本概念

(2) 掌握单元格和区域的操作：数据类型、数据的输入、编辑、公式和函数、工作表的格式化

- (3) 掌握数据清单的添加、修改、删除、排序、筛选、分类汇总、分级显示
- (4) 掌握数据透视表的建立、编辑、格式化和图表化，了解工作表和图表的打印

### 3.重点难点

- (1) 排序、筛选、分类汇总
- (2) 公式和函数、工作表的格式化

## (九) PowerPoint 软件的基本操作

### 1.教学内容

- (1) 演示文稿的建立和使用
- (2) 设计幻灯片放映

### 2.基本要求

- (1) 熟练掌握演示文稿的建立方法
- (2) 掌握幻灯片母版的设计和使用
- (3) 熟练掌握幻灯片动画的设计
- (4) 掌握排练幻灯片放映

### 3.重点难点

- (1) 幻灯片动画
- (2) 母版的使用

## 四、教学内容与课程目标对应关系

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	信息技术概述	课程目标 1	4-2	2	
2	计算机组成原理	课程目标 1	4-2	2	
3	计算机软件	课程目标 1	4-2	2	
4	计算机网络与互联网	课程目标 1	4-2	2	
5	数字媒体技术与应用	课程目标 1	4-2	2	
6	数据库技术与信息系统	课程目标 1	4-2	2	
7	文字处理	课程目标 2	4-2	6	
8	电子表格	课程目标 2	4-2	8	
9	演示文稿制作	课程目标 2	4-2	6	
合 计				32	

## 五、课程实施

### (一) 教学方法与教学手段

1.教学方法上采用案例教学为主，教师讲授、演示与学生动手实践相结合，配合微课视频进行教学。

2.教学手段上采用自主开发的网络教学平台软件，进行平时的上机练习、理论练习、考试等。

### (二) 课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	1. 掌握本课程教学大纲内容,严格按照教学大纲要求进行本课程教学内容的组织; 2. 熟悉教材各章节,借助相关专业书籍资料,并依据教学大纲编写授课计划; 3. 结合课程特点,制作课件,运用多媒体教学手段讲授部分教学内容; 4. 确定各章节课程内容的教学方法,构思授课思路、技巧和方 法。
2	讲授	1. 条理清晰,重点突出,理论联系实际,熟练地解答和讲解例 题。

		<p>2. 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学等），注重培养学生的计算思维，提高学生发现、分析和解决问题的能力。</p> <p>3. 多种教学手段、教师演示与学生动手实践相结合，以培养学生实践动手的能力。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成一定数量的作业题，是本课程教学的基本要求，是实现人才培养目标的必要手段。</p> <p>学生完成的作业必须达到以下基本要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭；网络教学平台具有查重功能</li> <li>2. 解题方法和步骤正确。</li> </ol> <p>教师批改或讲评作业要求如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生的作业要全批全改，并按时批改、讲评学生每次交来的作业；</li> <li>2. 教师每次批改或讲评作业后，按百分制评定成绩；</li> <li>3. 期末按每个学生作业的平均成绩，作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</li> </ol>
4	课外答疑	<p>为直接了解学生的学习情况，帮助学生进一步理解和消化课堂上所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，建议任课教师安排时间进行课外答疑与辅导工作。</p>
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式：网络平台考试。期末上机考核从试卷库中抽取，每个学生的试卷是随机组卷，试卷并不相同，均为机考。总评成绩的评定见课程评分方案。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 缺交作业次数达1/3以上者；</li> <li>2. 缺课次数达本学期总授课学时的1/3以上者；</li> </ol>

## 六、课程考核

（一）课程考核方式包括包括结课考试、平时及作业考核等。结课考核采用网络平台考试的形式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×40% +结课考试成绩×60%。

具体考核评价细则与对应的课程目标如下：

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
------	---------	----	---------	------------

平时成绩 (40%)	出勤情况	0.3	课堂不定期点名, 旷课一次扣 10 分, 迟到、早退扣 5 分、事假扣 4 分、病假扣 3 分	课程目标 1 (40%) 课程目标 2 (60%)
	平时作业	0.7	对学生的平时上机操作题及理论题进行批阅, 按照要求进行操作 (占 40%); 操作结果的准确性(占 40%); 利用所学知识分析解决问题的能力 (占 20%)。	
结课成绩 (60%)	网络平台 考试	1	试卷题型包括选择题、WORD 操作题、EXCEL 操作题、PPT 操作题等。	课程目标 1 (40%) 课程目标 2 (60%)

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、平时考核情况和学生、教学督导等反馈, 及时对教学中不足之处进行改进, 并在下一轮课程教学中改进提高, 确保相应毕业要求指标点达成。

### (二) 教学参考书

1. 大学计算机基础: Windows 7 与 Office 2010 环境. 清华大学出版社, 2017.

执笔人: 蔡晓丽

审定人: 蔡晓丽

批准人: 胡智喜

2019 年 8 月

# 人文教育课程教学大纲

(Humanistic Education)

## 一、课程概况

课程代码:

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 32 , 实验学时 , 上机学时 )

先修课程: 高中语文

适用专业: 全院

建议教材: 《大学生人文素质教育实用教程》, 编者: 达红、秦佳, 自编讲义

课程归口: 艺术与设计学院

**课程的性质与任务:** 本课程是动画专业通识必修, 也可作为艺术类专业选修课。通过本课程的学习, 培养学生阅读经典, 与名人智者进行多种层面的交流, 培养学生的人文素质与人文情怀, 使他们的内心更加丰富、充实, 同时进一步提高学生的阅读鉴赏能力、写作能力、表达能力和人际交往的能力, 提高语言文字的实际应用水平, 为学好本专业各类专业课程及接受跨界教育打下坚实基础。

## 二、课程目标

(**填写说明:** 对课程目标逐条进行具体表述, 明确规定学生通过课程学习后, 在知识、能力、素质等方面期望取得的成果, 并用矩阵图的方式表明其与毕业要求指标点之间的对应关系。**正式填写时请将“填写说明”删除。**)

目标 1. 具备一定的文化素养, 了解不同领域、不同时代、不同国家和地区的文化, 能够在设计中融合及展现各种文化元素。

目标 2. 能够理解多学科团队和每个成员对解决复杂设计问题作用和意义, 具有设计学多学科背景的团队合作中发挥作用的能力。

目标 3. 能正确认识自主学习和终身学习的必要性和重要性。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-3、毕业要求 7-3, 10-1 对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求×-×		√	√					
……								

### 三、课程内容及要求

#### (一) 文学欣赏

##### 1. 教学内容

- (1) 诗歌常识与鉴赏
- (2) 散文常识与鉴赏
- (3) 小说常识与鉴赏
- (4) 戏剧常识与鉴赏
- (5) 如何阅读
- (6) 有声阅读练习

##### 2. 基本要求

- (1) 了解各类型文学的基本知识；
- (2) 培训学生的阅读习惯与能力；
- (3) 通过经典文学作品的阅读与品鉴，培养学生文学欣赏能力，提高人文素养

#### (二) 口语表达 ×××

##### 1. 教学内容

- (1) 口语表达的基本知识； ×××
- (2) 交谈；
- (3) 演讲；
- (4) 辩论。

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握口语表达的基本理论知识；
- (2) 通过练习提高学生的交谈、演讲、辩论的等相关能力。

#### (三) 社交礼仪

##### 1、 教学内容：

(1) 社交礼仪的基本理论;

(2) 社交礼仪实训。

## 2、基本要求:

(1) 掌握社交礼仪的相关理论知识;

(2) 通过实训规范学生的社交礼仪。

(四) 应用文写作:

## 1、教学内容:

(1) 日常应用文写作要求与练习;

(2) 求职信、简历的写作要求与练习;

(3) 毕业设计说明书的写作要求与练习。

## 2、基本要求:

(1) 了解应用文写作的相关要求;

(3) 通过练习提高学生应用文写作的能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	文学欣赏	目标×、×	×-×、×-×	10	
2	口语表达			6	
3	社交礼仪			6	
4	应用文写作			8	
合计					

## 四、课程实施

(一) 人文教育重在学生的参与与领悟, 反转课堂是十分重要的方法与手段, 因此上课需使用多媒体手段, 并可结合清华大学研发的雨课堂, 使学生时时参与。

(二) 文学欣赏部分以老师讲授知识, 学生分小组进行阅读、分析、分享的方式进行, 发挥学生的创造力, 提高学生的团队合作意识。

(三) 口语、礼仪、应用文写作等内容知识以学生练习、老师指导方式进行。

(四) 作业布置与考核可根据学生各专业特点进行灵活设计, 使学生能展现其想象力、创造力及人文的综合素质。

(五) 可开展课本剧表演、微电影拍摄等第二课堂活动。

## 六、课程考核

(填写说明:详细介绍课程考核方式以及总评成绩的计算办法等。卓越工程师教育培养计划试点专业、参加各类专业认证(评估)的专业必须制定课程目标达成度计算办法,建议其他专业也要制定相应的计算办法。以下两条内容供参考。正式填写时请将“填写说明”删除。)

(一)课程考核包括期末考试、平时及作业考核和实验(实践)考核等,期末考试采用课本剧创作及表演的方式进行。

(二)课程总评成绩=平时成绩×30%+实验(实践)成绩×%+期末考试成绩×70%。

## 七、有关说明

### (一)持续改进

描述持续改进本课程教学质量的举措。

### (二)参考书目及学习资料

1. 达红 秦佳 大学生人文素养实用教程
2. 易查方 曾亚 大学人文素养 高等教育出版社
3. 李霞芬 文安乐 大学生人文素质修养实用教程 湘潭大学出版社
4. 张建 应用写作 高等教育出版社
5. 徐中玉 齐森华 大学语文(第9版) 华东师范大学出版社
6. 孙兴民 大学生人文素质修养 中国传媒大学出版社
7. 吴金钟 现代大学生人文素质与修养:经典选读 高等教育出版社

执笔人:

审定人:

审批人:

批准时间:

# 《专业导论与职业发展》课程教学大纲

## (Introduction to Professional Career Development)

### 一、课程概况

课程代码：0942001

学 分： 1

学 时：（其中：讲授学时 16， 实验学时 0， 上机学时 0）

先修课程：

适用专业：美术学

建议教材：《艺术文化学导论》，黄永健，华中科技大学出版社，2013年8月

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的通识必修课，也可作为艺术类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生对艺术学科的发展历史、基本规律以及发展前景等基础理论知识的掌握。在此基础上基本明确所学美术学专业的知识体系、学科发展以及自身应具备的基本知识和技能，包括课程设置、实验与实验环节、进度安排等。从而为自己毕业之后的职业发展进行合理的规划与设想。此课程为后续整个美术学专业课程及毕业实习、毕业创作等环节奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 具有良好的艺术素养。

目标 2. 具有良好的文化素养，符合文化艺术职业规划规范要求。

目标 3. 了解国内外美术发展动态。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-1、毕业要求 1-3、毕业要求 4-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 1-1	√							
毕业要求 1-3		√						
毕业要求 4-1			√					

### 三、课程内容及要求

#### (一) 美术学专业概述

##### 1. 教学内容

- (1) 美术学学科发展历史
- (2) 美术学专业基本课程
- (3) 美术学专业发展前景
- (4) 美术学专业应用领域

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握美术学学科发展历史
- (2) 了解美术学专业基本课程
- (3) 认知美术学专业发展前景
- (4) 熟悉美术学专业应用领域

#### (二) 美术学学科的国内外前沿发展，本专业学生的社会需求特点

##### 1. 教学内容

- (1) 美术学学科的国内外前沿发展
- (2) 美术学专业学生的社会需求特点

##### 2. 基本要求

- (1) 了解美术学学科的国内外前沿发展
- (2) 了解美术学专业学生的社会需求特点

#### (三) 艺术家（美术工作者）的知识结构、工作程序、职业素养

##### 1. 教学内容

- (1) 艺术家（美术工作者）的知识结构
- (2) 艺术家（美术工作者）的工作程序
- (3) 艺术家（美术工作者）的职业素养

##### 2. 基本要求

- (1) 了解艺术家（美术工作者）的知识结构
- (2) 了解艺术家（美术工作者）的工作程序
- (3) 了解艺术家（美术工作者）的职业素养

#### (四) 美术学专业大学四年的主要学习内容

## 1.教学内容

- (1) 美术学专业大学四年开设的课程
- (2) 美术学专业资源库的使用

## 2.基本要求

- (1) 了解美术学专业大学四年开设的课程
- (2) 了解美术学专业资源库的使用

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	美术学专业概述	目标 3	4-1	4	
2	美术学学科的国内外前沿发展, 本专业学生的社会需求特点	目标 1、目标 3	1-1、4-1	4	
3	艺术家(美术工作者)的知识结构、工作程序、职业素养	目标 2	1-3	4	
4	美术学专业大学四年的主要学习内容	目标 2	1-3	4	
合计				16	

## 四、课程实施

- (一) 为保障课程实施, 本课程需要安排在三媒体教室进行教学。
- (二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(1) 授课内容要求符合教学大纲; (2) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (3) 重视能力的培养; (4) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(1) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (2) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(1) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (2) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类美术展览与竞赛。

## 五、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题小论文方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	1-1、1-3、4-1
期末考试成绩	命题小论文	60%	1、理解视觉传达设计的概念和构成要素； 2、理解平面设计师的职业发展。	1-1、1-3、4-1

## 六、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应不断根据专业前沿进行更新。

### (二) 参考书目及学习资料

1. 《艺术文化学导论》，黄永健，华中科技大学出版社，2013年8月；
2. 《中国美术史》，中央美术学院史论系，中国青年出版社，2002年1月；
3. 《外国美术史》，中央美术学院史论系，中国青年出版社，2002年1月；

执笔人：朱亮亮

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019.8

# 军事理论课程教学大纲

## Military Thought Progress

### 一、课程概况

课程代码：00000070

学 分： 2

学 时： 36（其中：讲授学时 24 ， 实验学时 0 ， 上机学时 12 ）

先修课程：无

适用专业：全校所有专业

建议教材：《军事理论教程》，编者：张政文、陆华，南京大学出版社，出版时间：2019年7月

课程归口：学生工作部（处）

**课程的性质与任务：**本课程是所有专业的通识必修课。通过本课程的学习，培养学生以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平建设中国特色社会主义思想为指导，贯彻和落实科学发展观，按照教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。

### 二、课程目标

目标 1. 使学生掌握基本军事理论与军事技能。

目标 2. 增强国防观念和国家安全意识 。

目标 3. 强化爱国主义、集体主义观念 。

目标 4. 加强组织纪律性，促进综合素质的提高。

目标 5. 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础 。

### 三、课程内容及要求

#### （一）中国国防

##### 1. 教学内容

（1）国防概述

（2）国防法规

（3）国防建设

(4) 国防动员

## 2.基本要求

- (1) 了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势
- (2) 熟悉国防法规和国防政策的基本内容
- (3) 明确我军的性质、任务和军队建设指导思想
- (4) 掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念

## (二) 军事思想

### 1.教学内容

- (1) 军事思想概述
- (2) 中国古代军事思想
- (3) 毛泽东军事思想
- (4) 邓小平新时期军队建设思想
- (5) 江泽民国防和军队建设思想
- (6) 胡锦涛国防和军队建设思想
- (7) 习近平关于国防和军队建设重要论述

### 2.基本要求

- (1) 了解军事思想的形成与发展过程
- (2) 熟悉我国现代军事思想的主要内容、地位作用及科学含义
- (3) 树立科学的战争观和方法论

## (三) 国际战略环境

### 1.教学内容

- (1) 国际战略环境概述
- (2) 国际战略格局
- (3) 我国周边安全环境

### 2.基本要求

- (1) 了解国际战略格局的现状、特点和发展趋势
- (2) 正确认识我国的周边安全环境现状和安全策略
- (3) 增强国家安全意识

## (四) 军事高技术

### 1.教学内容

- (1) 军事高技术概述
- (2) 高技术的军事应用
- (3) 高技术与新军事革命

## 2.基本要求

- (1) 了解军事高技术的内涵、分类、发展趋势及对现代战争的影响
- (2) 熟悉高技术军事上的应用范围，掌握高技术与新军事变革的关系
- (3) 激发学习科学技术的热情

## (五) 信息化战争

### 1.教学内容

- (1) 信息化战争概述
- (2) 信息化战争的特征与发展趋势
- (3) 信息化战争与国防建设

### 2.基本要求

- (1) 了解信息化战争的形成、发展趋势和与国防建设的关系
- (2) 熟悉信息化战争的特征，树立打赢信息化战争的信心

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	<b>中国国防</b>	目标 1、2、3		5	0
2	<b>军事思想</b>	目标 1、5		6	0
3	<b>国际战略环境</b>	目标 2、3、4		5	0
4	军事高技术	目标 1、2、5		6	0
5	信息化战争	目标 1、5		6	0
合计				28	0

## 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	无					
2	无					

## 五、课程实施

- (一) 采用中班、多媒体教学。
- (二) 教师备课要求有讲稿和教案。
- (三) 成绩考核根据平时成绩和考试成绩确定

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 要有完整的讲稿 (2) 要有完整的教案
2	讲授	(1) 按照教学内容的要求进行 (2) 精神状态要好
3	作业布置与批改	无
4	课外答疑	无
5	成绩考核	根据平时成绩和考试成绩确定
6	第二课堂活动	网上学习

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时考核等，期末考试采用开卷方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×30%+期末考试成绩×70%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	出勤、听讲情况	30%	检查出勤情况，观察听讲情况	
实验（实践）成绩	无	0%		
期末考试成绩	根据答题情况	70%	根据答题的正确度和完整度评分	

执笔人：张俊辉

审定人：王广程

审批人：吕莹璐

批准时间：2019年8月

# 素描

## (Drawing)

### 一、课程概况

课程代码：0942003

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业基础课。素描是绘画的基础，通过学习明暗造型：石膏写生、静物组合写生、头像、半身像、全身像等知识，使学生认识绘画中的三维空间、形体关系和明暗表现方法，培养学生的基本观察能力、造型能力。通过学习，使学生在掌握各种表现技法的同时，进一步提高表现能力和审美能力，为以后的专业学习打下基础。

### 二、课程目标

目标 1. 素描的训练方法、基础训练课题。

目标 2. 素描的专项综合训练。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√							
毕业要求 6		√						
毕业要求 7		√						

### 三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是泥塑：

(一) 素描的训练方法、基础训练课题。(理解)

重点和难点：线性描绘方法、从具象到抽象、几何石膏写生、静物组合写生、工业产品写生、头像、半身像、全身像。

(二) 素描的专项综合训练。(掌握)

重点和难点：质感训练、肌理训练、意象训练、抽象训练、具象训练、创意训练。

(三) 速写：(掌握)

重点：人物、场景、风景速写。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	素描的训练方法、基础训练课题一	目标 1	1-1	4	4
2	素描的训练方法、基础训练课题二	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	4
3	素描的训练方法、基础训练课题三	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
4	素描的训练方法、基础训练课题四	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	8
5	素描的专项综合训练一	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
6	素描的专项综合训练二	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	4
合计				16	32

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	素描的训练方法、基础训练课题一	静物写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	素描的训练方法、基础训练课题二	头像写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
3	素描的训练方法、基础训练课题三	人像写生	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
4	素描的训练方法、基础训练课题四	人像写生	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
5	素描的专项综合训练一	特殊技法和技巧学习	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
6	素描的专项综合训练二	创意素描练习	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(5) 授课内容要求符合教学大纲； (6) 讲授内容，重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (7) 重视能力的培养； (8) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(3) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (4) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(3) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生

		学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (4) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1
期末考试成绩	命题素描	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、7-1

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下4个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

### (二) 参考书目及学习资料

《世界素描大全》

《大师素描》

执笔人：祁劲松

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 色彩课程教学大纲

## (Color)

### 一、课程概况

课程代码：0942004

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实验学时 32，）

先修课程：素描

适用专业：美术学

建议教材：《×××》，编者，出版社，出版时间

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续油画基础课程及美术写生环节奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用		

### 三、课程内容及要求

#### （一）色彩风景

##### 1. 教学内容

##### （1）色彩风景临摹

(2) 色彩风景写生

## 2.基本要求

(1) 掌握色彩风景临摹的方法

(2) 掌握色彩风景写生的方法

## (二) 色彩头像

### 1.教学内容

(1) 色彩头像临摹

(2) 色彩头像写生

### 2.基本要求

(1) 掌握色彩头像临摹的方法

(2) 掌握色彩头像写生的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	色彩风景临摹	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
2	色彩风景写生	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
3	色彩头像临摹	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
4	色彩头像写生	目标 1、2	2-1、2-2	4	8
合计				16	32

## 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	色彩风景临摹	掌握色彩风景临摹的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
2	色彩风景写生	掌握色彩风景写生的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
3	色彩头像临摹	掌握色彩头像临摹的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做
4	色彩头像写生	掌握色彩头像写生的方法	8	2-1、2-2	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 临摹与写生相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，在写生中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节	质量要求
1 备课	(1) 色彩风景临摹，掌握色彩风景临摹的方法； (2) 色彩风景写生，掌握色彩风景写生的方法；

		(3) 色彩头像临摹, 掌握色彩头像临摹的方法; (4) 色彩头像写生, 掌握色彩头像写生的方法。
2	讲授	(1) 色彩风景临摹的方法; (a) 构图、打轮廓; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (2) 色彩风景写生的方法; (a) 取景、构图; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (3) 色彩头像临摹的方法; (a) 构图、打轮廓; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。 (4) 色彩头像写生的方法; (a) 选角度、构图; (b) 着色阶段; (c) 深入刻画; (d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 4 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等, 期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	<p>优, 90-100。1. 构图严谨, 造型准确, 色调优美, 技法熟练; 2. 在表达物体形体的基础上, 充分利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感; 3. 艺术感强。</p> <p>良, 80-89。1. 构图严谨, 造型准确, 色调较好, 技法熟练; 2. 在表达物体形体的基础上, 能利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。</p> <p>中, 70-79。1. 构图较好, 造型准确, 色调较好, 方法得当; 2. 在表达物体形体的基础上, 能利用色彩手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。</p> <p>及格, 60-69。1. 构图一般, 造型较好, 色彩一般; 2. 方法尚可, 能基本完成作业。</p> <p>不及格, 60以下。1. 构图较差, 造型不准确, 色彩关系偏差; 2. 画面效果差。</p>	2-1、2-2
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待, 因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

课堂上下认真批改作业; 课后以网络的方式解答学生的问题; 考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习; 通知学生周边地区与专业相关的美术展览, 已提高学生的眼

界。

## （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 《艺术概论》课程教学大纲

## (Art principle)

### 一、课程概况

课程代码：0942005

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32，实验学时 0）

先修课程：专业导论与职业发展

适用专业：美术学

教 材：《艺术概论教程》，顾平，辽宁美术出版社，2008.10

课程归口：艺术与设计学院

**一、课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。该课程对学生的艺术实践能力与艺术理性思考之发展具有重要的基础性指导作用，具体包括：指导艺术类专业的学生明确该学科的性质、意义和作用；学习和理解有关艺术理论的基本概念与原理；明了艺术类型的划分及其主要艺术门类的审美特征；了解和掌握艺术发生、发展的一般知识与原理；明确艺术在整个社会文化中地位以及与其它文化现象的相关性；明确艺术世界的构成体系及其相互关系，尤其是要懂得成为一名艺术家的基本条件与价值构成，深刻领会与把握艺术创作的观念条件和规律，切实懂得艺术作品的内在语言构成体系及其运动关系；明确艺术消费与艺术传播、艺术接受的基本理论，并重在提高其开展艺术欣赏与批评活动的专业工作水平，最终不断强化进行艺术活动的美育观念与实践能力。

### 二、课程目标

目标 1.具有良好的艺术素养

目标 2.具有一定的美术鉴赏能力，在鉴赏实践中应用。

目标 3. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 4. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 5. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 6. 具备基础美术科研能力，在科研实践中应用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求

5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 4-3			√					
毕业要求 5-2				√				
毕业要求 6-3					√			
毕业要求 7-3						√		

### 三、课程内容及要求

#### (一) 艺术概论研究的对象、任务和方法

##### 1. 教学内容

- (1) 艺术学研究的一般对象。
- (2) 艺术学研究的任务。
- (3) 艺术学研究的的研究方法。

##### 2. 基本要求

- (1) 了解艺术学研究的一般对象。
- (2) 理解艺术学研究的任务。
- (3) 掌握艺术学研究的的研究方法。

#### (二) 艺术理论

##### 1. 教学内容

- (1) 艺术的本质
- (2) 艺术的地位
- (3) 艺术的功用

##### 2. 基本要求

(1) 指导学生从人类掌握世界的一般方式出发，深刻认识艺术的本质及其基本特征，初步建立正确的艺术本质观；

(2) 指导学生全面地领会艺术在整个文化领域中的地位及其彼此的辩证关系，基本了解艺术的几种代表性的观点；

(3) 指导学生深入全面地认识艺术的社会功用，以懂得如何利用艺术这一工具以

积极有效地传情达意并引导社会的发展；整体把握艺术世界的基本构成情况。

### **(三) 艺术的生成、发展**

#### **1. 教学内容**

- (1) 艺术的起源
- (2) 艺术的发展
- (3) 艺术的规律

#### **2. 基本要求**

- (1) 通过一些实证与思辩的论证引导学生正确认识艺术发生的表层性与深层性原因。
- (2) 全面正确地认识艺术的发生问题，有重点地认识艺术发生的几种学说。
- (3) 指导学生通过对人类艺术发展简史的回顾与透析，了解几种主要的艺术发展观，深刻认识艺术发展之主要动因与一般规律。

### **(四) 艺术形态的种类及其审美特性 [一]**

#### **1. 教学内容**

- (1) 艺术形态的种类
- (2) 艺术的审美特征

#### **2. 基本要求**

- (1) 通过简单列举实例的方式准确把握几种主要的有关艺术种类划分的情况。
- (2) 重点掌握美术的审美特性。
- (3) 各个艺术形态及其审美的特殊性

### **(五) 艺术形态的种类及其审美特性 (二)**

#### **1. 教学内容**

- (1) 空间性视觉造型艺术——工艺、书法、雕塑
- (2) 空间性视觉造型艺术——建筑、园林、摄影

#### **2. 基本要求**

- (1) 指导学生在掌握前面知识的基础上较深入地掌握绘画、工艺、雕塑、园林、摄影、书法、建筑等艺术类型的基本特性。
- (2) 上述各种艺术表现形式之间的关系。

### **(六) 艺术形态的种类及其审美特性 [三]**

#### **1. 教学内容**

- (1) 综合艺术——影视、戏剧
- (2) 语言的艺术——文学

## 2.基本要求

(1) 指导学生在掌握前面知识的基础上较深入地掌握影视、戏剧、文学等艺术类型的基本特性

(2) 上述各种艺术表现形式之间的关系。

### (七) 艺术家

#### 1.教学内容

(1) 艺术家的必备条件、艺术家的价值。

(2) 艺术家的地位——即艺术作品的地位

#### 2.基本要求

(1) 指导学生正确认识艺术家的本质、使命、作用、价值与地位等相关知识。

### (八) 艺术创作 [一]

#### 1.教学内容

(1) 再现论与再现性艺术

(2) 社会现实生活是艺术家创作的“灵感源泉”。

#### 2.基本要求

(1) 引导学生准确而深刻地把握艺术创作的基本前提及其理论与创作类型的一般概念和原理。

### (九) 艺术创作 [二]

#### 1.教学内容

(1) 构成论与实验性艺术

(2) 自然论与华夏民族艺术

#### 2.基本要求

(1) 引导学生准确而深刻地把握艺术创作的基本前提

(2) 掌握艺术理论与创作类型的一般概念和原理。

### (十) 艺术创作 [三]

#### 1.教学内容

(1) 艺术创作过程

(2) 艺术创作基本原则

(3) 艺术创作原理

#### 2.基本要求

(1) 引导学生准确而深刻地把握艺术创作过程的概念和原理。

(2) 掌握艺术创作的原理以及基本的创作实践过程

## **(十一) 艺术作品[一]**

### **1. 教学内容**

- (1) 艺术载体与艺术语言
- (2) 艺术语言体系的构成

### **2. 基本要求**

- (1) 引导学生准确而深刻地认识艺术作品的性质
- (2) 掌握艺术作品作为一种语言系统的内在构成原理

## **(十二) 艺术作品[二]**

### **1. 教学内容**

- (1) 艺术典型论、艺术意境
- (2) 艺术作品“生态圈”的构成

### **2. 基本要求**

- (1) 指导学生较深入地掌握艺术创作中形式美的构成原理
- (2) 艺术作品具象与抽象的技法
- (3) 学会欣赏和评论一件艺术作品

## **(十三) 艺术风格、艺术流派与艺术思潮**

### **1. 教学内容**

- (1) 艺术流派源流概述
- (2) 古典主义
- (3) 浪漫主义
- (4) 现实主义
- (5) 自然主义
- (6) 现代派艺术
- (7) 后现代派艺术

### **2. 基本要求**

- (1) 指导学生较深入地把握艺术发展中的主要艺术思潮与艺术流派。
- (2) 各个艺术流派之间的关系

## **(十四) 艺术消费与艺术传播、艺术接受[一]**

### **1. 教学内容**

- (1) 艺术接受的特性
- (2) 艺术审美的接受规律

### **2. 基本要求**

- (1) 帮助学生深入领会艺术消费与艺术传播、艺术接受的特性与审美接受规律
- (2) 掌握艺术审美关系和经验体系

## **(十五) 艺术消费与艺术传播、艺术接受[二]**

## 1.教学内容

- (1) 各个门类艺术的经典作品欣赏
- (2) 艺术批评的条件

## 2.基本要求

(1) 指导学生认识并掌握展开艺术欣赏的一般心理活动过程以及对各个门类艺术的经典作品欣赏；

(2) 指导学生把握展开艺术批评的性质、对象、地位、作用、原则、标准、条件、方法，并以提高此方面的活动能力。

## (十六) 艺术消费与艺术传播、艺术接受[三]

### 1.教学内容

- (1) 艺术的美育传播的基本方法
- (2) 艺术的美育传播的基本途径

### 2.基本要求

(1) 强化学生通过艺术活动进行审美教育的意识以及积极有效地借艺术形式开展美育工作的能力

(2) 使学生懂得艺术消费的本质含义以及在精神与物质两方面的实现的一般条件和规律

(3) 引导学生认识世界艺术的发展态势。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	艺术的研究对象、任务与地位	目标 1	1-1	2	
2	艺术的本质、地位与功用	目标 1、2	1-1、4-2	2	
3	艺术的生成、发展	目标 3、4	4-3、5-1	2	
4	艺术形态的种类及其审美特性 [一]	目标 2	4-2	2	
5	艺术形态的种类及其审美特性 [二]	目标 3、4	4-3、5-1	2	
6	艺术形态的种类及其审美特性 [三]	目标 5	6-3	2	
7	艺术家	目标 6	7-3	2	
8	艺术创作 [一]	目标 3	4-3	2	
9	艺术创作 [二]	目标 4	5-2	2	
10	艺术创作 [三]	目标 2	4-2	2	
11	艺术作品 [一]	目标 5	6-3	2	
12	艺术作品 [二]	目标 6	7-3	2	
13	艺术风格、艺术流派与艺术思潮	目标 5	6-3	2	

14	艺术消费与艺术传播、艺术接受[一]	目标 6	7-3	2	
15	艺术消费与艺术传播、艺术接受[二]	目标 5、6	6-3、7-3	2	
16	艺术消费与艺术传播、艺术接受[三]	目标、4、5、6	5-2、6-3、7-3	2	
合 计				32	

## 四、课程实施

### （一）教学方法与教学手段

1.把握艺术学科范畴与应用领域、现代艺术的影响、科学技术进步发展对艺术的影响三条主线，引导学生从文化内涵、表现形式、时代特征等多方面多角度对艺术进行全方位的理解与认识。

2.采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3.采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对艺术概念及内涵的理解，提高学生认识分析艺术作品的的能力。

### （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。</p> <p>(2) 熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。</p> <p>(3) 根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。</p> <p>(3) 能够采用现代信息技术辅助教学。</p> <p>(4) 表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。</p>

3	作业布置与批改	<p>学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：</p> <p>(1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。</p> <p>(2) 书写规范、清晰。</p> <p>(3) 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改和讲评作业要求如下：</p> <p>(1) 学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。</p> <p>(2) 教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。</p> <p>(3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	<p>为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。</p>
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>(1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。</p> <p>(2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。</p> <p>(3) 课程论文抄袭者。</p>

## 六、考核方式

(一) 课程考核包括期末大作业论文考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35% 计入总成绩。	4-2、4-3、5-2
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5% 计入总成绩。	1-1
期末考试	期末论文大作业成绩（PPT 报告、论文各 50%）	60%	根据老师要求撰写论文或者调研报告书，论文成绩占总成绩 60%，一旦发现论文或调研报告书有抄袭现象，重合字数超过 200 字以上既判定为抄袭，成绩记 0 分。	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

(三) 所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在期末成绩中的权重，

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### （二）参考书目及学习资料

1. 《艺术概论教程》，顾平，辽宁美术出版社，2008年10月；
2. 《中国艺术精神》，徐复观，广西师范大学出版社，2007年1月；
3. 《艺术导论》，刘鸣，大众文艺出版社，2007年8月；

执笔人：刘秋兰

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

修订时间：2019.8

# 速写课程教学大纲

## (Sketches)

### 一、课程概况

课程代码：0942006

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实践学时 16）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的一门专业基础课，主要讲授速写的造型理论和表现技法，培养学生对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力，要求学生基本能够运用概括、简练和肯定的线条或明暗对进行快速表现，为学习后续有关专业课程和将来从事的美术工作打下良好的基础。

### 二、课程目标

目标 1. 掌握速写的基本技能和表现技法。

目标 2. 对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√							
毕业要求 6		√						
毕业要求 7		√						

### 三、课程内容及要求

- (一) 速写概论
1. 关于速写 (了解)
  2. 动漫速写的特点与作用 (理解)
- (二) 速写表现的基本方法和形式
1. 速写的形式 (了解)
  2. 速写的表现手法 (理解)
  3. 速写练习的基本原则与方法 (掌握)
  4. 速写的线条训练 (掌握)
- (三) 人物静态速写
1. 人物的结构与造型规律 (了解)
  2. 人物静态 (掌握)
  3. 人物静态速写的基本步骤 (掌握)
  4. 男女老幼的特征与表现方法 (掌握)
- (四) 人物动态速写
1. 人物动态的速写要点 (理解)
  2. 人物动态的速写步骤 (掌握)
- (五) 场景速写
1. 场景的速写要点 (理解)
  2. 场景的速写步骤 (掌握)

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	速写概论	目标 1	1-1	2	
2	速写表现的基本方法和形式	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	
3	人物静态速写	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2	4	4
4	人物动态速写	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2	4	8
5	场景速写	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2	4	4
合计				16	16

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	人物静态速写	单人和双人各种姿势速写。	4	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	人物动态速写	人物各种动态速写	8	1-1、2-1、6-1、7-2	综合性	必做
3	场景速写	多人物场景速写	4	1-1、2-1、6-1、7-2	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(9) 授课内容要求符合教学大纲； (10) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (11) 重视能力的培养； (12) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(5) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (6) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(5) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (6) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40 % +期末考试成绩×60 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2
期末考试成绩	命题速写	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

### （二）参考书目及学习资料

1. 温巍山 速写 上海交通大学出版社
2. 陈聿明 艺用人体结构运动学 上海美术出版社
3. 姚治华 人物画速写 学苑出版社
4. 钟鸣 速写 湖北美术出版社

执笔人：祁劲松

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 构成课程教学大纲

## (Constitute)

### 一、课程概况

课程代码：0942007

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，上机学时 0）

先修课程：素描、色彩、艺术概论等

适用专业：美术学、公共艺术

建议教材：《设计基础教学》，周至禹，北京大学出版社，2015年5月

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生掌握色彩的构成原理和配色规律，能运用色彩对心理与情感的表现，满足人们对装饰色彩的审美需求。从而具备基础造型抽象设计的能力。为后续相关专业必修课程及创作环节奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 掌握构成基本原理及应用规律，明确构成训练的方法和目的。

目标 2. 进行二维、三维构成的综合训练，为之后的相关专业课程打好基础。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中 实践应用。						
毕业要求 6-2	具备美术作品鉴赏能力，	在实践 中应用。						

--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 构成基本原理

##### 1. 教学内容

- (1) 构成基本原理
- (2) 构成作品分析

##### 2. 基本要求

- (1) 了解构成相关理论知识
- (2) 运用造型基本原理分析构成作品

#### (二) 构成实践

##### 1. 教学内容

- (1) 二维构成训练
- (2) 三维构成训练

##### 2. 基本要求

- (1) 训练对于点线面形式、色彩、材料的敏感性。
- (2) 空间概念与形式的构成综合训练。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	认识构成	目标 1、2	2-1、6-2	4	
2	有意味的形式	目标 1、2	2-1、6-2	4	
3	色彩、材料、空间	目标 1、2	2-1、6-2	4	
4	作品分析	目标 1、2	2-1、6-2	4	
合计				16	

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	有意味的形式——通过摄影表达	通过摄影、影像的方式以及图像处理的手段来主动遭遇构成、认识构成。	8	2-1、6-2	综合性	必做
2	色彩、材料、空间综合训练	通过对色彩、材料、空间等方向的综合训练来培养对于上述构成要素的感受力。	24	2-1、6-2	综合性	必做

3	构成创作	运用课程所学知识尝试主题性构成创作。	16	2-1、6-2	综合性	必做
---	------	--------------------	----	---------	-----	----

## 五、课程实施

(一) 通过各类实践训练进行对形态、空间、色彩等方面的能力培养。通过课程的学习, 达到具备从事美术与设计相关工作的素养和能力。

(二) 讲授与课堂讨论、作业讲评相结合, 将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 构成基本原理, 了解构成法则和应用; (2) 摄影和图像处理, 直接遭遇和捕捉构成 (3) 构成中的材料、色彩和空间, 了解这些因素和构成形式的关系。
2	讲授	(1) 构成基本原理: a 何谓构成, b 构成要素, c 知觉和心理; (2) 摄影和图像处理: a 拍摄方法和目的, b, 图像处理方法和目的; (3) 构成中的材料、色彩和空间: a 特性和应用, b 空间和表达。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核和实验(实践)考核等, 期末考试采用考试方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		2-1、6-2、
实验(实践)成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		2-1、6-2、
.....				

## 七、有关说明

### **（一）持续改进**

这需要传达给学生养成对于构成对于造型综合理解、表达和运用的长期习惯和兴趣。教师需要培养学生对于构成方面的敏感度。

### **（二）参考书目及学习资料**

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人： 苏卉君

审定人： 朱亮亮

审批人： 徐 茵

批准时间： 2019年8月

# 摄影基础课程教学大纲

(Photography Foundation)

## 一、课程概况

### 一、课程概况

课程代码：0942008

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16，）

先修课程：艺术概论

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握摄影专业的基本理论和基本知识，具备一定的摄影技能与运用的方法；具有文化艺术创新思维意识和文创设计表现能力。为后续创意美术课程及数码艺术环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握摄影专业的基本理论和基本知识，具备一定的摄影技能与运用的方法。

目标 2. 具有文化艺术创新思维意识和文创设计表现能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-2、毕业要求 8-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-2	在创作实践中应用	在创作实践中应用		
毕业要求 8-3	具备创意美术表现能力	在创作实践中应用		

## 三、课程内容及要求

## （一）摄影基础

### 1. 教学内容

- （1）相机的基本性能
- （2）景物摄影
- （3）人物摄影
- （4）创意摄影

### 2. 基本要求

- （1）了解相机的基本性能
- （2）掌握景物摄影的方法
- （3）掌握人物摄影的方法
- （4）掌握创意摄影的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	相机的基本性能	目标 1、2	2-2、8-3	4	0
2	景物摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	4
3	人物摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	4
4	创意摄影	目标 1、2	2-2、8-3	4	8
合计				16	16

## 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	景物摄影	掌握景物摄影的方法	4	2-2、8-3	综合性	必做
2	人物摄影	掌握人物摄影的方法	8	2-2、8-3	综合性	必做
3	创意摄影	掌握创意摄影的方法	8	2-2、8-3	综合性	必做

## 五、课程实施

（一）在基本性能的学习中摄影专业的基本理论和基本知识，在写生中巩固这些能力，在摄影实践中实现摄影技术的实践应用。通过创意摄影的学习，具备创意美术表现能力，并在创作实践中应用。

（二）讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节	质量要求
1 备课	（1）相机的基本性能：了解相机的基本性能；

		(2) 景物摄影：掌握景物摄影的方法； (3) 人物摄影：掌握人物摄影的方法； (4) 创意摄影：掌握创意摄影的方法。
2	讲授	(1) 相机的基本性能：(a) 镜头；(b) 快门；(c) 光圈；(d) 闪光灯； (d) 感光度。 (2) 景物摄影：(a) 取景、构图；(b) 天气与光线；(c) 季节特色；(d) 调整完成阶段。 (3) 人物摄影：(a) 摆模特；(b) 构图；(c) 调整光线；(d) 拍摄完成阶段。 (4) 创意摄影：(a) 确定创意内容；(b) 收集、选取素材；(c) 编辑图片；(d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 3 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的摄影展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	<p>优，90-100。构图严谨，色调优美，技法熟练，在表达物体形体的基础上，充分利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感，艺术感强。</p> <p>良，80-89。构图严谨，色调较好，技法熟练，在表达物体形体的基础上，能利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>中，70-79。构图较好，色调较好，方法得当，在表达物体形体的基础上，能利用摄影手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>及格，60-69。构图一般，效果一般，摄影方法尚可，能基本完成作业。</p> <p>不及格，60以下。构图较差，摄影技法偏差，画面效果差。</p>	2-2、8-3
期末考试成绩	考试作业	50%	<p>要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。</p>	2-2、8-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

课堂上认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结

合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的摄影展览，已提高学生的眼界。

## （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 计算机辅助设计课程教学大纲

## (Computer aided design)

### 一、课程概况

课程代码：0942007

学 分：4

学 时：48（其中：讲授学时 16 ， 实验学时 32 ， 上机学时 0 ）

先修课程：构成、计算机基础等

适用专业：美术学

建议教材：《计算机辅助设计艺术(高等院校设计艺术基础教材)》，李轶南，湖南大学出版社，2015 年 5 月

课程归口：艺术与设计学院

课程的性质与任务：本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生掌握计算机制图技法，运用前期所学，更好的展现创意。为后续相关专业必修课程及创作环节奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 掌握构成基本原理及应用规律，明确构成训练的方法和目的。

目标 2. 进行二维、三维构成的综合训练，为之后的相关专业课程打好基础。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 9-1	掌握基本的设计软件	在设计实践中应用						
毕业要求 9-2	能够运用基本设计软件进行美术创意设计	在实践中应用						

毕业要求 9-3	具备综合计算机办公软件能力	在实践中应用						
----------	---------------	--------	--	--	--	--	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 构成基本原理

##### 1. 教学内容

- (1) 构成基本原理
- (2) 构成作品分析

##### 2. 基本要求

- (1) 了解构成相关理论知识
- (2) 运用造型基本原理分析构成作品

#### (二) 构成实践

##### 1. 教学内容

- (1) 二维构成训练
- (2) 三维构成训练

##### 2. 基本要求

- (1) 训练对于点线面形式、色彩、材料的敏感性。
- (2) 空间概念与形式的构成综合训练。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	软件入门	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
2	简单修图	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
3	高阶训练	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
4	作品分析	目标 1、2	9-1、9-2、9-3	4	
合计				16	

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	简单图片处理	通过对图片的简单处理,初步接触 PS 及矢量软件。	8	9-1、9-2、9-3	综合性	必做

2	通道以及图层、蒙版的高级运用	理解并运用高阶功能，完成作品模仿，积累经验。	16	9-1、9-2、9-3	综合性	必做
3	综合创作	运用课程所学知识尝试主题性创作。	8	9-1、9-2、9-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 在实践中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，同时实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 软件面板介绍，基础运用； (2) 综合运用软件功能，强化练习 (3) 分析作品，模仿作品，为创作打基础。
2	讲授	(1) 基本原理； (2) 图形处理； (3) GIF 动画，各种文件格式讲解。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核和实验（实践）考核等，期末考试采用考试方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50% + 期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		9-1、9-2、9-3
实验（实践）成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		9-1、9-2、9-3

.....				
-------	--	--	--	--

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

这需要传达给学生养成对于计算辅助设计课程综合理解、表达和运用的长期习惯和兴趣。

### (二) 参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人： 苏卉君

审定人： 朱亮亮

审批人： 徐 茵

批准时间： 2019年8月

# 书法课程教学大纲

## (Calligraphy)

### 一、课程概况

课程代码：0942010

学 分：3

学 时：48 其中：讲授学时 24 ， 实践学时 24 )

先修课程：

适用专业： 美术学

建议教材：《新编大学书法》复旦大学出版社 洪丕谟主编

课程归口： 艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是为美术学专业学生而设。其性质属于艺术门类的专业基础课程。通过该课的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点，了解书法历史概况，了解主要书体的艺术特点和书写技法；掌握书法美学的基础理论，根据一定的艺术原理和美学思想鉴赏书法作品的一般原则和方法，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平。从而激发学生热爱祖国书法艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有一定书法鉴赏的能力，养成学生探索进取开拓创新精神。

### 二、课程目标

目标 1. 了解书法艺术的性质、特点，了解书法历史概况。

目标 2. 了解主要书体的艺术特点 ， 并掌握主要书体的临写技法。

目标 3. 掌握书法美学的基础理论，具备一定的书法鉴赏能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				

毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 7-1	√							

### 三、课程内容及要求

#### (一) 导论（书法简史、书法鉴赏基本知识）

##### 1. 教学内容

- (1) 中国古代书法史概述
- (2) 基础训练概论

##### 2. 基本要求

- (1) 了解书法艺术的性质、特点
- (2) 了解书法历史概况

#### (二) 中国书法欣赏与临摹——篆书

##### 1. 教学内容

篆书、大篆、小篆的含义及代表作品、代表书家

##### 2. 基本要求

- (1) 了解篆书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论，感受篆书的美
- (3) 掌握篆书的艺术特点和书写技法，运用篆书的运笔方法、点画特点、结构原则等

则等

#### (三) 中国书法欣赏与临摹——隶书

##### 1. 教学内容

- (1) 比较隶书与小篆的不同的特点
- (2) 隶书的流变及代表作品，代表书家

##### 2. 基本要求

- (1) 了解隶书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论，感受隶书的美
- (3) 掌握隶书的艺术特点和书写技法，运用隶书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

#### (四) 中国书法欣赏与临摹——楷书

##### 1. 教学内容

- (1) 楷书的流变及代表书家
- (2) 方笔、圆笔魏碑的特点及书写方法
- (3) 颜体字的分期，代表作品及各期的特点
- (4) 颜体字的特点及书写方法
- (5) 历代小楷名迹及其艺术特色

## 2.基本要求

- (1) 了解楷书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论，感受楷书的美
- (3) 掌握楷书的艺术特点和书写技法，运用楷书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

## (五) 中国书法欣赏与临摹——行书

### 1.教学内容

- (1) 线的艺术
- (2) 行书的特点、演变及代表书家

### 2.基本要求

- (1) 了解行书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论，感受行书的美
- (3) 掌握行书的艺术特点和书写技法，运用楷书的运笔方法、点画特点、结构原则等。

## (六) 中国书法欣赏与临摹——草书鉴赏

### 1.教学内容

- (1) 草书的类别及其特点
- (2) 草书的演变及代表书家
- (3) 结合例字分析草书点画、结构特点
- (4) 草书章法的特点

### 2.基本要求

- (1) 了解草书的性质、特点
- (2) 了解书法美学的基础理论，感受草书的美

## (七) 中国书法欣赏与临摹——草书鉴赏

### 1.教学内容

- (1) 中国书法欣赏——中国近现代书法

(2) 外国作品欣赏——日本、新加坡等

(3) 文房四宝

(4) 书法美学引论

## 2. 基本要求

(1) 了解中外书法艺术的性质、特点

(2) 掌握书法美学的基础理论，使学生具有一定的书法鉴赏能力，养成学生探索进取开拓创新精神。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	导论(书法简史、书法鉴赏基本知识)	目标 1	1-1	4	
2	中国书法欣赏及临摹——篆书	目标 1, 7	1-1, 7-1		4
3	中国书法欣赏及临摹——隶书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	4
4	中国书法欣赏及临摹——楷书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	8
5	中国书法欣赏及临摹——行书	目标 1, 7	1-1, 7-1	4	4
6	中国书法欣赏及临摹——草书鉴赏	目标 1, 3	1-1, 4-2	4	
7	中外书法欣赏及临摹	目标 1, 3	1-1, 4-2	4	4
合计				24	24

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	篆书	篆书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
2	隶书	隶书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
3	楷书	楷书的运笔方法、点画特点、结构原则	8	7-1	综合性	必做
4	行书	行书的运笔方法、点画特点、结构原则	4	7-1	综合性	必做
5	中外书法欣赏及临摹	书法的形式与表现，以及审美感受模式的建立	4	1-1, 4-2	综合性	选做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(13) 授课内容要求符合教学大纲； (14) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (15) 重视能力的培养； (16) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(7) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (8) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(7) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (8) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

- [1] 《书法美学》陈振濂 陕西人民美术出版社  
[2] 《中国书法史》陈振濂 天津古籍出版社

执笔人：唐丽

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 国画基础课程教学大纲

## (Chinese Painting Foundation)

### 一、课程概况

课程代码：0942011

学 分：4

学 时 64（其中：讲授学时 16 ，实践学时 48 ）

先修课程：素描 色彩

适用专业：美术学

建议教材：《中国画技法》高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材 袁  
牧主编 中国纺织出版社  
各类印刷精美的中国画册

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学的专业基础课程。国画基础教学包括三个部分，即山水画教学、花鸟画教学和人物画教学。每个部分都是围绕临摹、写生、创作三个教学环节而展开的。通过对这三部分的系统学习和掌握，让学生系统地掌握基本理论与技法，培养观察、思维、想象与创造能力，深入学习中国画的绘画语言和基本技法，掌握和使用中国画的基本技艺，学习如何师承传统，并掌握学生技巧，以及创作如何把握时代精神，达到陶冶情操、提高品格素质的目的。

### 二、课程目标

目标 1. 系统掌握中国画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能。

目标 2. 掌握国画基本技能，具备美术作品鉴赏能力，并在实践中应用。

目标 3. 具备基础美术教学能力，具备美术教育培训与指导能力，在培训实践中应用

课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，7-2. 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 7-1	√							
毕业要求 7-2		√						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 中国画概述

##### 1. 教学内容

- (1) 中国画的风格特点及艺术规律，及中国画的美学思想
- (2) 中国画的分类
- (3) 文房四宝

##### 2. 基本要求

- (1) 了解国画的基础知识
- (2) 掌握正确的学习方法
- (3) 了解中国画的工具和材料

#### (二) 中国花鸟画

##### 1. 教学内容

- (1) 花鸟画的概述及鉴赏
- (2) 花卉和禽鸟的结构形态
- (3) 花鸟画的表现技法

##### 2. 基本要求

- (1) 熟悉和了解花鸟画的形成、风格和演变，懂得欣赏花鸟画
- (2) 了解花卉和禽鸟的结构形态
- (3) 掌握花鸟画的表现技法

#### (三) 中国山水画

##### 1. 教学内容

- (1) 山水画的概述及鉴赏
- (2) 山水画的临摹、写生和创作
- (3) 山水画的笔墨技法

## 2.基本要求

- (1) 理解中国山水画的传统价值和意义，懂得欣赏山水画
- (2) 掌握山水画临摹，写生和创作三位一体的学习方法
- (3) 掌握山水画的基本笔墨技法

## (四) 中国人物画

### 1.教学内容

- (1) 人物画概述及鉴赏
- (2) 工笔人物画的设色技法
- (3) 写意人物画的笔墨技法

### 2.基本要求

- (1) 理解中国人物画的传统价值和意义，懂得欣赏人物画
- (2) 掌握工笔人物画的设色技法
- (3) 掌握写意人物画的笔墨技法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	中国画概述	目标 1, 3	2-1, 4-2	4	
2	中国花鸟画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
3	中国山水画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
4	中国人物画	目标 1, 3	7-1, 7-2	4	16
				16	48

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	花鸟画	工笔花鸟和写意花鸟画表现技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做
2	山水画	山水画的笔墨技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做
3	人物画	工笔人物和写意人物画的表现技法	16	7-1, 7-2	综合性	必做

## 五、课程实施

- (一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(17) 授课内容要求符合教学大纲; (18) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (19) 重视能力的培养; (20) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(9) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (10) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(9) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (10) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特; 3、设计内容、风格、形式协调统一; 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

[1] 《纸艺百科全书》 绫子。布洛戴克 中国纺织出版社。

- [2] 《工艺基础》 田卫平 浙江人民美术出版社
- [3] 《纤维艺术》 林乐成 王凯 上海画报出版社
- [4] 《陶艺设计》 孙晶 上海人民美术出版社.

执笔人：唐丽

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 油画基础课程教学大纲

(Oil Painting Foundation)

## 一、课程概况

课程代码：0942012

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：《×××》，编者，出版社，出版时间

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法；具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。为后续油画创作课程及美术写生环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

目标 2. 具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用	。	
毕业要求 7-1	具备基础教育美术教学能力	在教学实践中应用		
毕业要求 7-2	具备美术教育培训与指导能力	在培训实践中应用		

### 三、课程内容及要求

#### (一) 油画静物

##### 1. 教学内容

- (1) 油画静物临摹
- (2) 油画静物写生

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握油画静物临摹的方法
- (2) 掌握油画静物写生的方法

#### (二) 油画人物

##### 1. 教学内容

- (1) 油画人物临摹
- (2) 油画人物写生

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握油画人物临摹的方法
- (2) 掌握油画人物写生的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	油画静物临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
2	油画静物写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	16
3	油画人物临摹	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
4	油画人物写生	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	16
合计				16	48

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	油画静物临摹	掌握油画静物临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
2	油画静物写生	掌握油画静物写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
3	油画人物临摹	掌握油画人物临摹的方法	8	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
4	油画人物写生	掌握油画人物写生的方法	16	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做

### 五、课程实施

(一) 临摹与写生相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，在写生中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，

达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 油画静物临摹，掌握油画静物临摹的方法； (2) 油画静物写生，掌握油画静物写生的方法； (3) 油画人物临摹，掌握油画人物临摹的方法； (4) 油画人物写生，掌握油画人物写生的方法。
2	讲授	(1) 油画静物临摹的方法；(a) 构图、打轮廓；(b) 着色阶段；(c) 深入刻画；(d) 整理完成阶段。 (2) 油画静物写生的方法；(a) 取景、构图；(b) 着色阶段；(c) 深入刻画；(d) 整理完成阶段。 (3) 油画人物临摹的方法；(a) 构图、打轮廓；(b) 着色阶段；(c) 深入刻画；(d) 整理完成阶段。 (4) 油画人物写生的方法；(a) 选角度、构图；(b) 着色阶段；(c) 深入刻画；(d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	<p>优，90-100。1. 构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，充分利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感；3. 艺术感强。</p> <p>良，80-89。1. 构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>中，70-79。1. 构图较好，造型准确，色调较好，方法得当；2. 在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>及格，60-69。1. 构图一般，造型较好，色彩一般；2. 方法尚可，能基本完成作业。</p> <p>不及格，60以下。1. 构图较差，造型不准确，色彩关系偏差；2. 画面效果差。</p>	2-1、2-2、7-1、7-2

期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、7-1、7-2
--------	------	-----	---	-----------------

## 七、有关说明

### （一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 雕塑与陶艺(Q)课程教学大纲

## (Sculpture & Ceramic Art)

### 一、课程概况

课程代码：0942014

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实践学时 48）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业课，也是产教融合课程。其目的在于学生运用泥料与其它材料塑造对象能力以及制作能力、陶艺基本技能，提高造型基本功，提高学生对于客观事物观察能力、对物体造型理解概括能力、提高学生动手能力、感悟造型审美及开拓想象力。为其专业学科的学习奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 掌握雕塑和陶艺的基本技能和表现技法。

目标 2. 对客观物象的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7、毕业要求 8，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

### 三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是陶艺和泥塑：

(一) 雕塑主要形式（理解）

重点：传统雕塑和雕塑造型主要材料。

难点：材料如何塑造形体，雕塑发展主要脉络。

(二) 泥塑动植物造型训练（理解）

重点：动植物形体结构的理解。

难点：如何运用泥塑材料将动植物的动势表现出来。

(三) 泥塑人像写生（理解）

重点：主体、背景和空间的理解。

难点：对主体、背景和空间的造型体现。

(四) 泥塑、石膏人物造型。（理解）

重点：人物结构的理解。

难点：人物结构的表现。

(五) 陶瓷艺术的概述（了解）

重点：陶艺的基本工具；

难点：揉泥的基本技巧；

(六) 陶瓷成型和装饰（掌握）

重点：手捏成型，泥板成型，拉坯成型

难点：泥板成型，拉坯成型

难点：不同质地装饰，绘画装饰

(七) 釉料和烧成（了解）

重点：釉料和烧成

难点：烧成

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	雕塑主要形式	目标 1	1-1	2	
2	泥塑动植物造型训练	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	8
3	泥塑人像写生	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1	2	8
4	泥塑、石膏人物造型	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	2	16
5	陶瓷艺术的概述	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1	2	
6	陶瓷成型和装饰	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-2、8-3	4	12
7	釉料和烧成	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-2、8-3	2	4

合计		16	48
----	--	----	----

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	泥塑动植物造型训练	泥塑动物	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	泥塑人像写生	泥塑头像	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
3	泥塑、石膏人物造型	泥塑人像	16	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
4	陶瓷成型和装饰	陶艺制作	12	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做
5	釉料和烧成	陶艺烧成	4	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(21) 授课内容要求符合教学大纲； (22) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (23) 重视能力的培养； (24) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(11) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (12) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。

4	课外答疑	(11) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (12) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分, 旷课1次扣5分, 全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-2
期末考试成绩	命题雕塑	60%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特;	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下4个学时之间增减, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动, 组织学生参加各类设计竞赛。

### (二) 参考书目及学习资料

《陶艺教室——陶艺制作与欣赏》 王奇等编著

执笔人: 祁劲松

审定人: 朱亮亮

审批人: 徐茵

批准时间: 2019年8月

# 版画课程教学大纲

(Prints)

## 一、课程概况

课程代码：0942014

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实验学时 32，）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修（专业基础必修、专业基础选修、专业必修、专业选修中选择其一填写）课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法；具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。为后续装饰绘画课程及壁画、插画等环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

目标 2. 具备从事中、高艺术专业机构教育、科研、创作的能力。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用	。	
毕业要求 7-1	具备基础教育美术教学能力	在教学实践中应用		

毕业要求 7-2	具备美术教育培训与指导能力	在培训实践中应用		
----------	---------------	----------	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 版画概述

##### 1. 教学内容

- (1) 木版画概述
- (2) 铜版画、石版画、丝网版画概述

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握木版画的基本原理
- (2) 了解铜版画、石版画、丝网版画的基本原理

#### (二) 版画实践

##### 1. 教学内容

- (1) 黑白木版画
- (2) 套色木版画

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握黑白木版画的制作方法
- (2) 掌握套色木版画的制作方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	木版画概述	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	4
2	铜版画、石版画、丝网版画概述	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	0
3	黑白木版画	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	20
4	套色木版画	目标 1、2	2-1、2-2、7-1、7-2	4	8
合计				16	32

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	木版画概述	掌握木版画的基本原理	4	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
2	黑白木版画	掌握黑白木版画的制作方法	20	2-1、2-2、7-1、7-2	综合性	必做
3	套色木版画	掌握套色木版画的制作方法	8	2-1、2-2、	综合性	必做

				7-1、7-2		
--	--	--	--	---------	--	--

## 五、课程实施

(一) 在实践中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，同时实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 木版画概述，掌握木版画的基本原理； (2) 铜版画、石版画、丝网版画概述，了解铜版画、石版画、丝网版画的制方法； (3) 黑白木版画，掌握黑白木版画的制方法； (4) 套色木版画，掌握套色木版画的制方法。
2	讲授	(1) 木版画概述；(a) 历史发展；(b) 艺术特色；(c) 制方法；(d) 应用状况。 (2) 铜版画、石版画、丝网版画概述；(a) 历史发展；(b) 艺术特色；(c) 制方法；(d) 应用状况。 (3) 黑白木版画；(a) 确定构图；(b) 黑白分色；(c) 深入刻画；(d) 整理完成阶段。 (4) 套色木版画；(a) 确定构图；(b) 分版套色；(c) 分别刻制；(d) 整理完成阶段。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于4次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	优，90-100。1. 构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，充分利用版画手法表达出物体的立体感，空间感和材质感；3. 艺术感强。 良，80-89。1. 构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练；2. 在表达物体形体的基础上，能利用版画手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。 中，70-79。1. 构图较好，造型准确，色调较好，方法	2-1、2-2、7-1、7-2

			<p>得当；2. 在表达物体形体的基础上，能利用版画手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>及格，60-69。1. 构图一般，造型较好，画面一般；2. 方法尚可，能基本完成作业。</p> <p>不及格，60以下。1. 构图较差，造型不准确，关系偏差；2. 画面效果差。</p>	
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、7-1、7-2

## 七、有关说明

### （一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，以提高学生的眼界。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 漆画课程教学大纲

## (Lacquer Painting)

### 一、课程概况

课程代码：0942015

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16， 实践学时 32）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础

适用专业：美术学

建议教材：《漆艺. 美术卷》乔十光 中国美术学院出版社.

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是公共艺术专业学生的专业基础必修课。本课程主要内容为通过对传统漆艺技法的学习，侧重漆画的创作、工艺制作，开拓学生创作思维及实践动手能力，提高对传统漆工艺文化的审美修养。培养学生对传统手工艺认识及工艺制作与表现的能力，目的是使学生能理解漆画的基本概念，并能初步掌握传统漆画基础技法，并具备综合运用技法创作出完整的漆画工艺作品的技能。

### 二、课程目标

目标 1. 具备基本绘画造型能力，在绘画创作中实践应用。

目标 2. 掌握材料与工艺造型基础能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备基础教育美术教学能力，在教学实践中应用。

目标 4. 具备美术教育培训与指导能力，在培训实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 7-1、毕业要求 7-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 2-2		√						
毕业要求 7-1			√					

毕业要求 7-2				√				
----------	--	--	--	---	--	--	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 绪论

##### 1. 教学内容

- (1) 漆艺的概述,
- (2) 漆画与漆立体、漆画与环境关系
- (3) 漆画作品欣赏

##### 2. 基本要求

- (1) 理解漆艺的基本概念、漆艺与生活的关系
- (2) 掌握漆画在现代环境中应用

#### (二) 漆画制作的工具与材料

##### 1. 教学内容

- (1) 漆画的基本工具与设备
- (2) 漆画制作的基本材料

##### 2. 基本要求

- (1) 熟悉漆画的制作的工具与设备条件
- (2) 熟悉漆画制作的材料

#### (三) 漆画制作的基本技法

##### 1. 教学内容

- (1) 髹涂、镶嵌技法
- (2) 彩绘、堆漆、变涂、刻漆、泼漆等技法
- (3) 后期打磨、推光等处理
- (4) 漆画制作的一般工艺流程

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握漆画制作的基本技法
- (2) 掌握漆画作品的后期完善方法
- (3) 熟悉漆画制作的工艺流程

#### (四) 漆画创作与漆立体制作

##### 1. 教学内容

- (1) 漆画创作的方法
- (2) 漆画创作实施
- (3) 漆立体制作的方法及实施

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握漆画创作的方法
- (2) 掌握漆立体制作的方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	绪论	目标 1	2-1	4	
2	漆画制作的工具与材料	目标 1	2-2、7-1	4	8
3	漆画制作的基本技法	目标 2	7-1、7-2	4	16
4	漆画创作与漆立体制作	目标 2	7-1、7-2	4	8

合计	16	32
----	----	----

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	漆画制作的工具与材料	漆画制作的材料与工具准备、漆画底板与画稿制作。	8	2-2、7-1	基础性	必做
2	漆画制作的基本技法	不同漆画工艺技法的实践制作。	16	7-1、7-2	综合性	必做
3	漆画创作与漆立体制作	漆画创作实践、漆立体制作。	8	7-1、7-2	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲； 讲授内容，重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； 重视能力培养； 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容，能够把握住教学目标； 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	教师课外答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； 实践指导的方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

#### 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	2-1、2-2、7-1

期末考试 成绩	命题装饰主题 训练	50%	1、装饰感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、装饰主题的内容明确。	2-2、 7-1、 7-2
------------	--------------	-----	---	---------------

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《千文万华：漆艺——工艺美术技法系列》翁纪军 上海科技教育出版社.
- [2] 《当代漆艺》陈恩深 重庆出版社.
- [3] 《漆画教程》吴嘉淦 辽宁美术出版社.

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019 年 8 月

# 装饰基础课程教学大纲

## (Decoration Foundation)

### 一、课程概况

课程代码：0942016

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16， 实践学时 32）

先修课程：素描、色彩、构成

适用专业：美术学

建议教材：《装饰基础教学研究》

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程通过对装饰理论的讲授，使学生理解装饰内涵、形式美法则、装饰构成规律与手法、工艺材料及制作等知识内容。从基础图案的演化训练到图案图形的应用性设计训练，通过专题形式以自然界为参照进行装饰图案的写生、变形、应用设计等的综合训练。并对装饰画、装饰材料工艺表现等装饰性技法内容进行扩展学习实践，从黑白装饰、彩色装饰到工艺装饰进阶式学习。理解装饰基础与绘画、设计之间的关系，从知识理论和材料语言，掌握一定的手绘技能，熟悉各种装饰工艺画材料手段及其表现技法，在训练中提高学生的设计思维、想象力和创造力。

### 二、课程目标

目标 1. 具备基本绘画造型能力，在绘画创作中实践应用。

目标 2. 掌握材料与工艺造型基础能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备基本的图形创意与应用能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 2-2		√						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 装饰概述

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰的概念
- (2) 传统装饰与现代装饰区别联系
- (3) 装饰艺术的传统与现代演变及其比较
- (4) 装饰艺术特征及材料技法
- (5) 装饰图形纹样及环境应用

##### 2. 基本要求

- (1) 理解大装饰与装饰的基本概念
- (2) 掌握装饰艺术发展变化
- (3) 掌握装饰艺术特征
- (4) 熟悉装饰基本的材料工艺

#### (二) 装饰形式美法则

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰的形式美法则
- (2) 装饰的画面要素构成
- (3) 装饰画的空间构成与时间构成

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握装饰的形式美法则及规律
- (2) 把握装饰画的创作基础

#### (三) 装饰构图方法

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰构图的基本题材
- (2) 装饰构图的基本类型
- (3) 装饰构图的基本处理方法

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握装饰画的构图方法
- (2) 掌握装饰画构图的处理方法

#### (四) 装饰造型方法

##### 1. 教学内容

- (1) 自然形的变化构成
- (2) 意象形的创造构成
- (3) 黑白线描装饰（花卉、动物、人物等题材）
- (4) 装饰色彩的形式语言与色调构成。

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握装饰的造型方法
- (2) 掌握装饰的黑白表现
- (3) 掌握装饰的色彩的表现

#### (五) 装饰工艺材料制作方法

##### 1. 教学内容

(1) 装饰表现的一般绘制材料及技法

(2) 装饰表现的主要工艺材料及制作

## 2. 基本要求

(1) 掌握装饰表现的不同绘制材料，如钢笔、丙烯、油彩、淡彩等

(2) 掌握装饰表现的工艺材料，如漆、纤维、金属、综合材料等

## (六) 装饰主题训练

### 1. 讲授内容

(1) 自然界中的形态美

(2) 自然美的设计方法与表现

(3) 通过自然等主题形式以发散思维训练法进行装饰表现

### 2. 基本要求

(1) 掌握装饰创作的基本方法，以自然的设计方法为元素

(2) 通过自然等主题形式创作实践

(3) 提高学生设计思维、创意表现、综合创作的能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	装饰概述	目标 1	2-1	2	
2	装饰形式美法则	目标 1	2-1	2	4
3	装饰构图方法	目标 2	2-2	2	4
4	装饰造型方法	目标 2	2-2	2	8
5	装饰工艺材料制作方法	目标 3	2-3	4	8
6	装饰主题训练	目标 3	2-3	4	8
合计				16	32

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	装饰形式美法则	通过装饰图形的表现理解变化与统一、节奏与韵律等形式法则。	4	2-1	基础性	必做
2	装饰的构图方法	不同构图形式的训练，通过黑白等形式来表现。	4	2-2	基础性	必做
3	装饰造型方法	对装饰基础的提炼、概括、添加、解构、象征、联想等方法训练。黑白与彩色的装饰画面表现。	8	2-2	综合性	必做
4	装饰工艺材料制作方法	对不同工艺材质运用不同的手法进行训练。	8	2-3	综合性	必做
5	装饰主题训练	以自然等主题为参照对象进行不同的装饰创作与设计表现	8	2-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲； 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； 重视能力的培养； 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容，能够把握住教学目标； 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % + 期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	2-1、2-2、2-2
期末考试成绩	命题装饰主题训练	50%	1、装饰感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、装饰主题的内容明确。	2-2、2-3、2-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

- [1] 《来自自然的形式》 邬烈炎 江苏美术出版社.
- [2] 《装饰图案》 范立娜 安徽美术出版社.
- [3] 《装饰语意设计》 邬烈炎 江苏美术出版社.
- [4] 《装饰图案设计技法新探》 张歌明 天津人民美术出版社.
- [5] 《装饰艺术设计》 唐星明等编著 重庆大学出版社.

执笔人：龚声明  
审定人：朱亮亮  
审批人：徐茵  
批准时间：2019年8月

# 《中国美术史》课程教学大纲

## (Chinese Art History)

### 一、课程概况

课程代码：0942017

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32，实验学时 0）

先修课程：艺术概论

适用专业：美术学

教 材：《中国美术简史》，中央美术学院美术系，中国青年出版社，2010.1

课程归口：艺术与设计学院

**一、课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。旨在培养和提高大学本科生对中国传统美术发展历史的认识和兴趣。本课程通过对我国历史上各个时代的美术现象和美术作品的把握，掌握各个时代的审美意识和文化特征，把握美术发展的基本规律。通过辨析艺术作品的能、妙、神、逸，认知艺术创造的真谛和美学价值，体悟中华“天、地、人”和谐统一大审美观的宏博精深，同时也是爱国主义教育的一个重要方面。

### 二、课程目标

目标 1.具有良好的艺术素养

目标 2.具有一定的美术鉴赏能力，在鉴赏实践中应用

目标 3. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用

目标 4. 具备美术写作能力，在写作实践中应用

目标 5. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用

目标 6. 具备基础美术科研能力，在科研实践中应用

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		

毕业要求 1-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 4-3			√					
毕业要求 5-2				√				
毕业要求 6-3					√			
毕业要求 7-3						√		

### 三、课程内容及要求

#### (一) 史前至先秦美术

##### 1. 教学内容

- (1) 石器和新石器时代
- (2) 南北建筑
- (3) 陶器艺术
- (4) 玉器之美
- (5) 早期岩画
- (6) 中国文明的起源
- (7) 城市的观念
- (8) 汉字艺术
- (9) 商周青铜艺术

##### 2. 基本要求

- (1) 了解和学习旧石器和新石器时代的陶器和玉器艺术
- (2) 了解和学习文明的三个标志；夏商周时代青铜器艺术

#### (二) 秦汉美术

##### 1. 教学内容

- (1) 一统山河
- (2) 秦汉雕塑
- (3) 汉画艺术源流
- (4) 艺术市场与地域风格
- (5) 边疆艺术

##### 2. 基本要求

- (1) 了解和学习秦汉雕塑各自的风格

- (2) 熟悉汉代绘画风格
- (3) 了解文化交流中的汉代边疆艺术
- (4) 理解秦代雕塑和汉代雕塑各自的艺术风格及区别

### **(三) 魏晋南北朝美术**

#### 1. 教学内容

- (1) 中外文化交融
- (2) 书画的自觉
- (3) 王羲之、顾恺之与谢赫
- (4) 佛教石窟艺术

#### 2. 基本要求

- (1) 了解和学习魏晋动荡年代出现的书画艺术上的自觉
- (2) 理解中外文化交流下的佛教艺术

### **(四) 隋唐五代美术**

#### 1. 教学内容

- (1) 多民族文化交流
- (2) 颜真卿、张旭、吴道子、王维
- (3) 宫廷艺术的成就
- (4) 寺观文化的兴衰
- (5) 水墨山水画的滥觞

#### 2. 基本要求

- (1) 了解和学习大唐气象下的书法成就：唐楷、狂草
- (2) 掌握吴道子的佛教人物画
- (3) 理解王维的山水画
- (4) 掌握宫廷艺术成就
- (5) 了解石窟壁画艺术

### **(五) 宋辽金美术**

#### 1. 教学内容

- (1) 南北艺术传统
- (2) 翰林图画院
- (3) 山水画的黄金时代
- (4) 文人书画家的追求

(5) 中国瓷艺的颠峰

## 2.基本要求

(1) 了解和学习翰林书画院的艺术成就

(2) 掌握南北山水画艺术

(3) 理解文人书画理论

## (六) 元代美术

### 1.教学内容

(1) 蒙古和元帝国

(2) 元初的江南画坛

(3) 赵松雪和书画一律

(4) 元中后期的文人画艺术

(5) 喇嘛教和其他的宗教艺术

## 2.基本要求

(1) 了解和学习文人画的形成和发展

(2) 掌握元四家的艺术成就

(3) 理解文人画的特点

(4) 理解赵孟頫的书画同源以及对元四家的影响

## (七) 明代美术

### 1.教学内容

(1) 明代都城文化

(2) 浙派和宫廷绘画

(3) 吴门画派

(4) 江南私家园林

(5) 董其昌的意义

## 2.基本要求

(1) 了解和学习都城建筑艺术和园林建筑艺术各自的特点以及二者的区别

(2) 理解浙派与吴门画派各自的艺术特点以及二者的区别

(3) 理解董其昌在画史上的意义

## (八) 清代美术

### 1.教学内容

(1) 中国和欧洲的艺术交流

- (2) 清初“四王”和正统派风格
- (3) 清初“四僧”和个性派风格
- (4) “扬州八怪”与商业化影响
- (5) 金石书画运动与“海上画派”

## 2.基本要求

- (1) 了解和学习清代与欧洲的艺术交流成果
- (2) 掌握正统派“四王”和个性派“四僧”各自的艺术特点
- (3) 理解“扬州八怪”的艺术成就

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	史前至先秦美术	目标 1、5	1-1、6-3	4	
2	秦汉美术	目标 1、2	1-1、4-2	4	
3	魏晋南北朝美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
4	隋唐五代美术	目标 2、5	4-2、6-3	4	
5	宋辽金美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
6	元代美术	目标 4、5	5-1、6-3	4	
7	明代美术	目标 4、6	5-1、7-3	4	
8	清代美术	目标 3、4	4-3、5-1	4	
合 计				32	

## 四、课程实施

### (一) 教学方法与教学手段

1. 以历史脉络为顺序，把握中国美术发展历史的各个阶段时代背景、文化特征、重要美术家以及经典作品，引导学生从文化内涵、表现形式、时代特征等多方面多角度对中国美术史进行全方位的理解与认识。

2. 采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3. 采用案例式教学，以案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对中国美术史重要人物和作品的概念及内涵的理解，提高学生认识分析中国古代美术作品的能力。

## （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。</p> <p>(2) 熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。</p> <p>(3) 根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。</p> <p>(3) 能够采用现代信息技术辅助教学。</p> <p>(4) 表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：</p> <p>(1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。</p> <p>(2) 书写规范、清晰。</p> <p>(3) 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改和讲评作业要求如下：</p> <p>(1) 学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。</p> <p>(2) 教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。</p> <p>(3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	<p>为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。</p>
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>(1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。</p> <p>(2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。</p> <p>(3) 课程论文抄袭者。</p>

## 六、考核方式

(一) 课程考核包括期末大作业论文考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35% 计入总成绩。	4-2、4-3、5-2
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5% 计入总成绩。	1-1
期末考试	期末论文大作业成绩（PPT 报告、论文各 50%）	60%	根据老师要求撰写论文或者调研报告书，论文成绩占总成绩 60%，一旦发现论文或调研报告书有抄袭现象，重合字数超过 200 字以上既判定为抄袭，成绩记 0 分。	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

（三）所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末成绩占总评成绩的权重 $\times$ 课程目标  $i$  在期末成绩中的权重，

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### （二）参考书目及学习资料

1. 《新编中国美术史纲要》，李福顺，西南师范大学出版社，2008.12
2. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2012.1
3. 《中国美术简史》，中央美术学院美术系，中国青年出版社，2010.1

执笔人：刘秋兰

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

修订时间：2019.8

# Foreign Art History Syllabus

## One, Brief Account of the course

**Course code :** 0942018

**credit:** 2

**Course time:** 32 (in it: lecture time32, experiment time0 )

**Preceding course:** Introduction to art

**Major :** Fine arts

**coursebook:** 《Short history of Foreign Fine Arts》, Department of Fine Arts, Central Academy of Fine Arts, China Youth Press, Jan. 2010

**Institution affiliation:** School of Art and Design

**One, Nature and Task of the course:** The course is a basic course for fine arts majors. It is a preceding course for succeeding courses. It introduces students to primitive, ancient, modern, and current periods of foreign art history, helps them get a clear idea of major schools of art and their origins, characteristics, masters and works, so that they will have some knowledge of foreign art and abilities to appreciate , analyse and evaluate art works and have a better knowledge of cultural heritage.

### **Two, objectives of the course**

Objective 1. get good knowledge of art

Objective 2. get some ability to appreciate art, and apply it in art appreciation practice

Objective 3. get some ability to criticize art works , and use it.

Objective 4. get some ability in writing, and use it.

Objective 5. get some ability to do theoretical research , and use it.

Objective 6. get some ability in fine arts research and use it.

The Course supports requirements 1-1, 4-2,4-3, 5-2,6-3,7-3 etc. in graduation requirements of cultivation plan.

Graduation	Course objectives
------------	-------------------

requirements	1	2	3	4	5	6		
1-1	√							
4-2		√						
4-3			√					
5-2				√				
6-3					√			
7-3						√		

Three, Course contents and requirements

Part 1, Early Art-----Primitive and Ancient art

1. Contents

- (1) Fine arts of ancient Egypt
- (2) Fine arts of Ancient Greece
- (3) Fine Arts of Ancient Rome

2. Basic requirements

- (1) get a good knowledge of early art
- (2) understand evolution of ancient Western art
- (3) master standards of classical beauty in ancient Egyptian, Greek and Roman art
- (4) understand the important role of ancient Greek art

**(two) Art world under theocracy---Middle ages art**

1. teaching contents:

- (1) Roman-style art
- (2) Gothic art

2. basic requirements

- (1) get a good knowledge of ideas of art in middle ages and basic facts
- (2) styles and characteristics of Byzantine, Roman and Gothic art

**(Three) Age of Rationality and Science---Renaissance art**

1. Teaching Contents

- (1) Italian Renaissance Art
- (2) Netherlands Renaissance Art
- (3) German Renaissance Art

## 2. Basic Requirements

(1) European Renaissance Art, basic facts and evolution

(2) Three masters of Renaissance art, representative works and significance in art history

(3) Representative figures and works of Netherlands Renaissance art

(3) Representative figures and works of German Renaissance art

### **(Four) European Art from 17<sup>th</sup> century to 18 century**

#### 1. teaching contents

(1) 17 and 18<sup>th</sup> centuries European art

(2) 17 and 18<sup>th</sup> centuries Flanders art

(3) 17 and 18<sup>th</sup> centuries Dutch art

(4) 17 and 18<sup>th</sup> centuries French art

#### 2. basic requirements

(1) learn about historical background of academic school, realism, baroque and rococo art

(2) learn about materials about various schools of art and their characteristics, and analyze and evaluate representative artists and works of various schools.

(3) understand this was a transitional period in Western art history.

### **(Five) Art Movements in the 19<sup>th</sup> century with France as the center**

#### 1. teaching content

(1) Neo-classical fine arts

(2) Romantic fine arts

(3) Realist fine arts

(4) impressionism and post-impressionism

#### 2. basic requirements

(1) master aesthetic thoughts behind every school

(2) master facts about every school

(3) master evolution of every school

(4) master characteristic of every school

### **(Six) the 18 and 19<sup>th</sup> century European and American art outside France**

#### 1. teaching content

- (1) the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century British art
- (2) the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century Russian art
- (3) The 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century American art

2. basic requirements

(1) Understand historical background of evolution of fine arts in each country and master facts.

(2) analyze artistic characteristics of pre-Raphael school, exhibition tour school and Hudson River school.

(3) Give comprehensive assessment of artistic ideas and characteristics of artists and representative works of every school.

**(Seven) Modern Western art in the first half of the 20<sup>th</sup> century**

1. teaching contents

(1) Modern Western Artistic Ideas of the first half of the 20<sup>th</sup> century

(2) Representative figures of Modern Western Art in the first half of the 20<sup>th</sup> century

(3) Representative works of Modern Western Art in the first half of the 20<sup>th</sup> century

2. Basic Requirements

(1) Learn about historical background of art development and new value and views of art of the first half of the 20<sup>th</sup> century in the West

(2) Understand that openness and pluralism are major characteristics of modern art development in the early 20<sup>th</sup> West

(3) grasp facts about every school and get an objective understanding of different ideas of art and various phenomena of art

(4) Learn to evaluate major schools, and style and characteristics of representative artists and representative works

**(Eight) Modern Western Art of the latter half of the 20<sup>th</sup> century**

1. teaching contents

(1) Trends of thought in Modern Western Art in the latter half of the 20<sup>th</sup> century

(2) Representative figures of Modern Western Art in the latter half of the 20<sup>th</sup> century

(3) Representative works of Modern Western Art in the latter half of the 20<sup>th</sup> century

## 2. basic requirements

(1) Learn about historical background and new value and views of art in the latter half of the 20<sup>th</sup>-century West.

(2) Learn about openness and pluralism of Modern art in the latter half of the 20<sup>th</sup> century

(3) Learn about facts about different schools and get an objective understanding of various views of art and art phenomena of modern Western art

(4) Learn how to assess styles and characteristics of major schools, representative artists and representative works of modern Western art

Corresponding relationship between teaching contents and course objectives and class hours distribution are as follows:

Sequence number	Teaching contents	Course objective supported	Graduation requirement points supported	Lecture hours	Lab hours
1	Primitive and ancient art	Objectives 1、 5	1-1、 6-3	4	
2	Middle ages art	Objectives 1、 2	1-1、 4-2	4	
3	Renaissance art	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
4	European art in the 17 <sup>th</sup> and 18 <sup>th</sup> centuries	Objectives 2、 5	4-2、 6-3	4	
5	19 <sup>th</sup> century art movements with France as the center	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
6	18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup> centuries European and American art outside France	Objectives 4、 5	5-1、 6-3	4	
7	Early 20 <sup>th</sup> century Western Modern Art	Objectives 4、 6	5-1、 7-3	4	
8	Later 20 <sup>th</sup> century Western Modern Art	Objectives 3、 4	4-3、 5-1	4	
Total				32	

## Four, Implementation

### (One ) Teaching methodology and teaching means

1. Based on historical sequence, grasp historical background of different periods of fine arts development, classical artists and classical works, help students to understand

cultural contents, manifestations, and periodical characteristics of history of foreign fine arts.

2. Use multi-media teaching methods, supplement case analysis with proper questions, make sure that lecture goes as planned, take note of students' progress and classroom atmosphere.

3. Use case studies teaching, and adopt project analysis and students survey as a means, deepen students of big figures and concepts and meanings of works, and improve students' ability to analyse foreign art works.

**(Two ) Implementation and guarantee**

Major teaching steps		Quality requirements
1	Lesson preparation	<p>(1) Grasp the syllabus, organize lessons according to the syllabus.</p> <p>(2) Grasp every chapter of the textbook, compile teaching plans according to syllabus and with the help of specialized books. Teaching plans include section titles, teaching methods and teaching design, class types, time allocation, lecture notes, assignments, effects analysis.</p> <p>(3) Based on lecture contents, design teaching methods and techniques.</p>
2	Lectures	<p>(1) Accurate lecture notes, good logic, orderly teaching, emphasis highlighted, theories and practice combined, answer question expertly.</p> <p>(2) Use multiple teaching methods, such as inspirational methods, case analysis teaching and seminar, multi-media model teaching). Cultivate students' ability to discover, analyse and solve problems.</p> <p>(3) Use modern IT to aid teaching.</p> <p>(4) Expressions should be easy to understand and vivid and keep students interested in the learning process.</p>

3	Homework assignment and grading	<p>Students must finish a required amount of homework and the homework must meet the following basic requirements:</p> <p>(1) Finish homework as required and no plagiarism.  (2) Well-written.  (3) Using right methods and take right steps.</p> <p>Grading requirements:</p> <p>(1) Complete grading and timely comments;  (2) Serious grading and dating the grading.  (3) average grades are part of the final grades</p>
4	Extracurricular mentoring	Allocate some time for extracurricular mentoring
5	Grading	<p>If one case of the following happens, the student will fail.</p> <p>(1) not finish two thirds of the homework  (2) be absent as much as one third of the class time  (3) plagiarism</p>

### Six, grading

(1) paper and homework

(二) scores=regular homework ×40%+paper ×60%. The specifics are as follows.

Components	Grading	Weight	Grading regulations	Graduation requirements
Homework grading	Homework	35%	Terminology and other homework	4-2、4-3、5-2
	Presence	5%	Presence	1-1
Final paper	PPT presentation and paper	60%	No plagiarism	4-2、4-3、5-2 6-3、7-3

(三) Every objective must be no less than 0.6, otherwise will fail. Calculating methods:

Objective i achievement=average scores $\times A_i$ + final scores  $\times B_i/100 \times (A_i+B_i)$

Herein :  $A_i$ =weight of regular scores in comprehensive scores  $\times$  objective i in regular weight,

$B_i$ = 期末成绩占总评成绩的权重 weight of final scores in comprehensive scores $\times$ objective i in final scores,

**Seven, Related explanation:**

**(1) Keep improving**

**Keep improving based on various feedback.**

**(二) Reference**

1. Outlines of Foreign Art History, compiled by Chen Jialuo, Southwest Normal University Press, Dec. 2012
2. Motif and Spirit, Shao Dazhen, Renmin University Press, August 2015
3. Short History of Foreign Fine Arts, Department of Fine Arts, Central Academy of Fine Arts, China Youth Press, Jan. 2010

Drafted by Ye Gongping

Revised by Zhu Liangliang

Edited by Xu Yin

Last modified August 2019

# 创意美术

## (Creative Arts)

### 一、课程概况

课程代码：0942014

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业基础课。一门以现当代艺术实践和理论为基础的具有开放性的一种新的艺术形式。其目的在于激发学生的运用所学到的美术基本功，通过广泛的媒介将自己对艺术的理解表现出来，提高学生对艺术观念认识，培养他们的创新思维，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

### 二、课程目标

目标 1. 掌握现当代创意艺术的基本技能和表现技法。

目标 2. 训练现当代美术的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7、毕业要求 8，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

### 三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是创意绘画：

- (一) 现当代艺术的发展史和现阶段发展趋势 (理解)  
 重点: 现当代艺术主要流派和发展主要脉络。  
 难点: 现当代美术的内涵和现实意义。
- (二) 传统绘画形式学习和探索 (了解)  
 重点: 传统绘画的特点  
 难点: 传统绘画各种技巧和材料的在运用
- (三) 现当代创意绘画形式的学习和探索 (掌握)  
 重点: 现当代创意绘画的特点  
 难点: 现当代绘画各种技巧和材料的在运用
- (四) 其它艺术形式的运用 (掌握)  
 重点: 各种艺术形式的学习和借鉴  
 难点: 其它艺术形式在综合绘画中的运用
- (五) 西方当代创意绘画的学习和探索 (掌握)  
 重点: 各种流派的创意绘画的学习和借鉴  
 难点: 创意绘画创作

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	现当代艺术的发展史和现阶段发展趋	目标 1	1-1	2	
2	传统绘画形式学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1	4	8
3	现当代创意绘画形式的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
4	其它艺术形式的运用	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
5	西方当代创意绘画的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	2	8
合计				16	32

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要	类型	备注
----	--------	---------	----	------	----	----

				求的支撑		
1	传统绘画学习	运用传统技巧和形式	8	1-1、2-1、 6-1、7-1	综合性	必做
2	现代创意艺术学习	运用现当代艺术技巧和形式	8	1-1、2-1、 6-1、7-1、 7-2、8-1	综合性	必做
3	其它艺术形式的运用	雕塑和版画材料研究	16	1-1、2-1、 6-1、7-1、 8-1、8-3	综合性	必做
4	当代创意绘画学习和探索	名作的临摹和借鉴	12	1-1、2-1、 6-1、7-1、 8-1、8-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(25) 授课内容要求符合教学大纲； (26) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (27) 重视能力的培养； (28) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(13) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (14) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(13) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (14) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3
期末考试成绩	命题速写	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下4个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

(二) 参考书目及学习资料《西方当代艺术现状》胡志颖人民美术出版社

### 一、课程概况

课程代码：0942014

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时16，实践学时32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业基础课。一门以现当代艺术实践和理论为基础的具有开放性的一种新的艺术形式。其目的在于激发学生的运用所学到的美术基本功，通过广泛的媒介将自己对艺术的理解表现出来，提高学生对艺术观念认识，培养他们的创新思维，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

### 二、课程目标

目标1. 掌握现当代创意艺术的基本技能和表现技法。

目标2. 训练现当代美术的观察能力、审美能力和造型表现能力

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求1、毕业要求2、毕业要求6、毕业要求7、

毕业要求 8，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

### 三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是创意绘画：

(一) 现当代艺术的发展史和现阶段发展趋势（理解）

重点：现当代艺术主要流派和发展主要脉络。

难点：现当代美术的内涵和现实意义。

(二) 传统绘画形式学习和探索（了解）

重点：传统绘画的特点

难点：传统绘画各种技巧和材料的在运用

(三) 现当代创意绘画形式的学习和探索（掌握）

重点：现当代创意绘画的特点

难点：现当代绘画各种技巧和材料的在运用

(四) 其它艺术形式的运用（掌握）

重点：各种艺术形式的学习和借鉴

难点：其它艺术形式在综合绘画中的运用

(五) 西方当代创意绘画的学习和探索（掌握）

重点：各种流派的创意绘画的学习和借鉴

难点：创意绘画创作

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求 指标点	讲 授 学时	实 践 学时
1	现当代艺术的发展史和现阶段发展趋	目标 1	1-1	2	
2	传统绘画形式学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1	4	8
3	现当代创意绘画形式的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
4	其它艺术形式的运用	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、	4	8

			8-3		
5	西方当代创意绘画的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	2	8
合计				16	32

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	传统绘画学习	运用传统技巧和形式	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	现代创意艺术学习	运用现当代艺术技巧和形式	8	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1	综合性	必做
3	其它艺术形式的运用	雕塑和版画材料研究	16	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做
4	当代创意绘画学习和探索	名作的临摹和借鉴	12	1-1、2-1、6-1、7-1、8-1、8-3	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(29) 授课内容要求符合教学大纲； (30) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (31) 重视能力的培养； (32) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(15) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (16) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促

		进 学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(15) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (16) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 40 % +期末考试成绩× 60 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40 % +期末考试成绩×60 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3
期末考试成绩	命题速写	60%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特;	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减, 学分不变。

结合教学, 组织相关的参观和考察活动, 组织学生参加各类设计竞赛。

### (二) 参考书目及学习资料

《西方当代艺术现状》胡志颖 人民美术出版社

执笔人: 祁劲松

审定人: 朱亮亮

审批人: 徐茵

批准时间: 2019年8月

# 《展览与策划》（Q）课程教学大纲

## （Exhibition and Planning）

### 一、课程概况

课程代码：0942020

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：艺术概论、中国美术史、外国美术史、创意美术

适用专业：美术学

教 材：《展览会策划与管理》，王起静，南开大学出版社，2011.12

课程归口：艺术与设计学院

**一、课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。指导美术学专业的学生明确其该门学科的性质、意义和作用；学习和理解有关美术展览策划与传播理论的基本概念与原理；了解美术展览类型的划分及其主要活动的策划与具体实施与传播的过程。重在提高其开展艺术欣赏与批评活动的专业工作水平，最终不断强化进行美术展览活动的美育观念与实践能力。

### 二、课程目标

目标 1. 具备国画创作能力，在创作实践中应用

目标 2. 具备油画创作能力，在创作实践中应用

目标 3. 具备公共空间艺术创作与文创设计能力，良好的沟通能力，以及个人和团队关系协调能力，在实践中应用

目标 4. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用

目标 5. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5			
毕业要求 3-1	√							

毕业要求 3-2		√						
毕业要求 3-3			√					
毕业要求 6-1				√				
毕业要求 6-2					√			

### 三、课程内容及要求

#### (一) 美术展览策划与管理研究的对象、任务和方法

##### 1. 教学内容

- (1) 美术学学科研究的任务
- (2) 美术学学科研究的方法

##### 2. 基本要求

- (1) 明确认识美术学研究的一般对象、任务和研究方法
- (2) 全面认识美术学学科所学的基本内容

#### (二) 绘画艺术的发展脉络与未来前景

##### 1. 教学内容

- (1) 绘画艺术展览的发展脉络
- (2) 绘画艺术展览的未来前景

##### 2. 基本要求

(1) 指导学生从人类掌握世界的一般方式出发，深刻认识绘画艺术的本质及其基本特征，初步建立正确的绘画艺术本质观

(2) 指导学生全面地领会绘画艺术在整个艺术领域中地位及其彼此的辩证关系，基本了解绘画艺术的发展脉络

(3) 指导学生深入全面地认识绘画艺术的社会功用及未来发展前景，以懂得如何利用公共艺术这一工具以积极有效地传情达意并引导社会的发展

#### (三) 社会学转型——当代社会文化环境中的艺术家

##### 1. 教学内容

- (1) 社会学转型下的绘画艺术活动环境
- (2) 当代社会文化环境下艺术家的生存状态

##### 2. 基本要求

(1) 正确认识绘画艺术发生的表层性与深层性原因，全面正确地认识绘画艺术的发生问题；

(2) 指导学生从社会学转型的角度去了解艺术家的生存环境与生存状态。

#### (四) 方法论意识——绘画艺术活动的基础

##### 1. 教学内容

- (1) 当代绘画艺术活动现状
- (2) 寻找绘画艺术活动的创新点和突破点

## 2.基本要求

- (1) 正确掌握和了解当前绘画艺术活动存在的形式、内容和特点
- (2) 指导学生发现绘画艺术活动的创新点和突破点

## **(五) 艺术人文关怀——绘画艺术活动的社会属性**

### 1.教学内容

- (1) 绘画艺术活动的社会属性
- (2) 绘画艺术活动如何满足民众的社会文化需求

### 2.基本要求

- (1) 分析和研究绘画艺术活动的人文关怀、社会认知、民众情感等社会属性
- (2) 指导学生探究绘画艺术活动与民众心里文化需求之间的关系

## **(六) 参与互动——绘画艺术活动的策划过程及要点**

### 1.教学内容

- (1) 熟悉和了解绘画艺术活动的项目与管理
- (2) 策划并实践操作一场绘画艺术活动

### 2.基本要求

- (1) 了解和掌握策划绘画艺术活动的基本要素、整个过程及具体环节
- (2) 指导学生策划一场具体的绘画艺术活动

## **(七) 多元化与多样性——绘画艺术传播路径及效果**

### 1.教学内容

- (1) 绘画艺术传播的路径
- (2) 绘画艺术传播在社会文化传播过程中起到的作用

### 2.基本要求

- (1) 了解和掌握绘画艺术传播的路径
- (2) 分析绘画艺术传播在社会文化传播过程中起到的作用

## **(八) 社会文化建设与发展——绘画艺术的重要意义与社会价值**

### 1.教学内容

- (1) 绘画艺术的社会价值
- (2) 未来绘画艺术发展的潮流与发展空间

### 2.基本要求

- (1) 了解和掌握绘画艺术的社会价值
- (2) 理解未来公共艺术发展的潮流与发展空间

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	美术展览策划与管理研究的对象、任务和方法	目标 1、5	3-1、6-2	4	
2	绘画艺术的发展脉络与未来前景	目标 1、2	3-1、3-2	4	
3	社会学转型——当代社会文化环境中的艺术家	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
4	方法论意识——绘画艺术活动的基础	目标 2、5	3-2、6-2	2	2
5	艺术人文关怀——绘画艺术活动的社会属性	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
6	参与互动——绘画艺术活动的策划过程及要点	目标 4、5	6-1、6-2	2	2
7	多元化与多样性——绘画艺术传播路径及效果	目标 4、5	6-1、6-2		4
8	社会文化建设与发展——绘画艺术的重要意义与社会价值	目标 3、4	3-3、6-1		4
合计				16	16

#### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	艺术家调研	走访和调研常州地区的绘画艺术家，了解他们的艺术作品、生活状态以及展览现状等	2	3-3、6-2	综合性	必做
2	美术机构调研	走访和调研常州地区美术机构的发展现状，包括博物馆、美术馆、画廊、艺术区等	4	3-3、6-1	综合性	必做
3	绘画展览策划书撰写	选取特点的主题，进行绘画展览策划，撰写策划书	4	3-1、3-2、3-3	综合性	必做
4	绘画展览现场观摩	参加一次绘画展览，进行现场调研	4	3-3、6-1、6-2	综合性	必做
5	策划一场专题展览并模拟汇报	根据某一特定的主题，策划一场展览，实践一次完整的展览策展汇报	2	3-3、6-2	综合性	必做

#### 五、课程实施

##### （一）教学方法与教学手段

1. 学习和理解有关绘画艺术活动策划与传播理论的基本概念与原理；明确绘画艺术活动类型的划分及其主要活动的策划与具体实施与传播的过程。明确绘画艺术活动过程中艺术消费与艺术传播、艺术接受的基本理论，并重在提高其开展艺术欣赏与批评活动的专业工作水平，最终不断强化进行公共艺术活动的美育观念与实践能力。

2. 采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3. 采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对绘画艺术展览与策划的理论与实践操作，提高学生绘画展览策划与艺术市场管理的能力。

## (二) 课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。</p> <p>(2) 熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。</p> <p>(3) 根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。</p> <p>(3) 能够采用现代信息技术辅助教学。</p> <p>(4) 表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：</p> <p>(1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。</p> <p>(2) 书写规范、清晰。</p> <p>(3) 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改和讲评作业要求如下：</p> <p>(1) 学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。</p> <p>(2) 教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。</p> <p>(3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	<p>为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解 and 消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。</p>

5	成绩考核	本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格： (1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。 (2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。 (3) 课程论文抄袭者。
---	------	---

## 六、考核方式

(一) 课程考核包括期末大作业论文考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35% 计入总成绩。	3-1、3-2、3-3
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5% 计入总成绩。	3-3
期末考试	期末论文大作业成绩（PPT 报告、论文各 50%）	60%	根据老师要求撰写论文或者调研报告书，论文成绩占总成绩 60%，一旦发现论文或调研报告书有抄袭现象，重合字数超过 200 字以上既判定为抄袭，成绩记 0 分。	3-1、3-2、3-3、6-1、6-2

(三) 所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中： $A_i$ =平时成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在平时成绩中的权重，

$B_i$ =期末成绩占总评成绩的权重×课程目标  $i$  在期末成绩中的权重，

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### (二) 参考书目及学习资料

1. 《展览会策划与管理》，王起静，南开大学出版社，2011.12
2. 《艺术传播概论》，包鹏程、孔正毅著，安徽大学出版社，2010.1

执笔人：朱亮亮

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

修订时间：2019.8

# 《传统文化与创意》课程教学大纲

## (Traditional Culture&Creativity)

### 一、课程概况

课程代码：0942021

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：艺术概论、中国美术史、外国美术史、创意美术

适用专业：美术学

教 材：张岂之，《中国传统文化》，高等教育出版社，2005.12

课程归口：艺术与设计学院

**一、课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础课程，是本专业后续课程的先选课。对中国传统文化的基本面貌基本特征和主体品格有初步的、比较全面、正确的了解。对中国传统文化中的哲学、伦理、宗教、教育、语言文字、文学、艺术、史学和科学技术的文化传统发展历程有初步的了解。本掌握中国传统文化发展进程中，起关键作用的人物、流派和他们的贡献。通过本门课程学习加强学生的人文素质教育，在全面准确了解传统文化的基础，运用到美术创作的实践当中，从而培养他们的现代人文精神，弘扬中华文化。

### 二、课程目标

目标1.具备基本的美术文献研究能力，在研究实践中应用。

目标2.具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标3.具备基本的文献检索、资料查询和信息处理能力，在实践中应用。

目标4.具备基础美术科研能力，在科研实践中应用。

目标5.具备文创设计创新思维能力，在创作实践中应用。

目标6.具备创意美术表现能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业培养计划中毕业要求 1-1、毕业要求 4-2、毕业要求 4-3、毕业要求 5-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-3 对应关系如表所示

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 5-1	√							
毕业要求 5-2		√						

毕业要求 5-3			√					
毕业要求 7-3				√				
毕业要求 8-2					√			
毕业要求 8-6						√		

### 三、课程内容及要求

#### (一) 中国传统文化及其现实意义

##### 1. 教学内容

- (1) “文化”的概念和“中国传统文化”的界分
- (2) 中国传统文化基本特征
- (3) 中国传统文化的现代化
- (4) 学习中国传统文化的目的、意义与方法

##### 2. 基本要求

- (1) 了解“文化”的概念和“中国传统文化”的界分
- (2) 理解中国传统文化基本特征
- (3) 理解中国传统文化的现代化
- (4) 理解学习中国传统文化的目的、意义与方法

#### (二) 中国古代的哲学传统

##### 1. 教学内容

- (1) 哲学传统中的主流思想体系儒学的发展历程
- (2) 非主流哲学思想在哲学传统中的智慧
- (3) 古代哲学影响下的传统文化精神
- (4) 中国古代传统哲学的现代阐释与应用

##### 2. 基本要求

- (1) 了解哲学传统中的主流思想体系儒学的发展历程
- (2) 了解非主流哲学思想在哲学传统中的智慧
- (3) 理解古代哲学影响下的传统文化精神
- (4) 掌握中国古代传统哲学的现代阐释与应用

#### (三) 中国古代的伦理道德传统

##### 1. 教学内容

- (1) 儒家的伦理道德纲常
- (2) 传统伦理道德的现代价值开掘

##### 2. 基本要求

- (1) 了解儒家的伦理道德纲常
- (2) 理解传统伦理道德的现代价值开掘

#### **（四）中国古代的宗教传统。**

##### **1.教学内容**

- (1) “宗教”和非宗教的界分，以及道教和道家学派的区别
- (2) 道教的创立、理论构架、基本特征
- (3) 佛教的流传、基本术语、概念，佛教的中国化过程
- (4) 理解三教合一及对中国文化的影响
- (5) 宗教对绘画创作的影响与实践

##### **2.基本要求**

- (1) 了解“宗教”和非宗教的界分，以及道教和道家学派的区别
- (2) 了解道教的创立、理论构架、基本特征
- (3) 了解佛教的流传、基本术语、概念及其中国化过程
- (4) 理解三教合一及对中国文化的影响
- (5) 宗教在当地绘画艺术中的创意与实践

#### **（五）中国古代的教育传统**

##### **1.教学内容**

- (1) 古代著名的教育家及教学思想
- (2) 古代教育传统的现代启示

##### **2.基本要求**

- (1) 了解古代著名的教育家及教学思想
- (2) 理解古代教育传统的现代启示

#### **（六）中国古代的医药与养生传统**

##### **1.教学内容**

- (1) 中华医学的文化特点
- (2) 了解早期儒家的养生理论与现代养生学
- (3) 了解饮食文化的优良传统
- (4) 茶陶文化的创意与实践

##### **2.基本要求**

- (1) 了解中华医学的文化特点
- (2) 了解早期儒家的养生理论与现代养生学
- (3) 了解饮食文化的优良传统
- (4) 了解茶陶文化的创意与实践

#### **（七）中国古代的文学传统**

##### **1.教学内容**

- (1) 中国语言文字的独特性
- (2) 中国语言文字积淀的文化价值
- (3) 中国古代文学发展的基本线索

- (4) 中国古代文学的文化品格和基本特色
- (5) 中国古代传统哲学的现代阐释与应用

## 2.基本要求

- (1) 理解中国语言文字的独特性
- (2) 理解中国语言文字积淀的文化价值
- (3) 了解中国古代文学发展的基本线索
- (4) 了解中国古代文学的文化品格和基本特色
- (5) 理解古代文学对当代绘画的创新与实践

## (八) 中国古代的艺术传统

### 1.教学内容

- (1) 中国古代著名的建筑的艺术风格
- (2) 中国古代书法、绘画的名家及风格特点
- (3) 中国古代戏曲的历史进程及民族特色
- (4) 中国古代的陶瓷技术、丝织技术、茶叶技术
- (5) 古代艺术在当代艺术的传承与发展

### 2.基本要求

- (1) 了解中国古代著名的建筑的艺术风格
- (2) 了解中国古代书法、绘画的名家及风格特点
- (3) 理解中国古代戏曲的历史进程及民族特色
- (4) 了解中国古代的陶瓷技术、丝织技术、茶叶技术
- (5) 理解古代艺术在当代艺术的传承与发展

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的 课程目标	支撑的毕业 要求指标点	讲授 学时	实验 学时
1	中国传统文化及其现实意义	目标 1、5	3-1、6-2	2	
2	中国古代的哲学传统	目标 1、2	3-1、3-2	2	
3	中国古代的伦理道德传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	2
4	中国古代的宗教传统	目标 2、5	3-2、6-2	2	2
5	中国古代的教育传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	
6	中国古代的医药与养生传统	目标 4、5	6-1、6-2	2	4
7	中国古代的文学传统	目标 4、5	6-1、6-2	2	4
8	中国古代的艺术传统	目标 3、4	3-3、6-1	2	4

合 计	16	16
-----	----	----

#### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	中国传统道德现状调研	走访和调研常州地区的道德宣传栏，了解本土道德传播现状	2	5-1、5-2	综合性	必做
2	常州宗教遗存调研	走访和调研常州地区宗教遗存，包括清凉寺、天宁寺、宝林寺等	2	5-1、5-3	综合性	必做
3	茶陶创意设计	茶陶制品设计、茶具绘画装饰设计等	4	7-3、8-2	综合性	必做
4	绘画文学格调提升与创意	绘画作品文化提升创意训练与实践	4	8-2、8-3	综合性	必做
5	绘画艺术当代特性提升与创意	当代创意在传统绘画改造中的训练与实践	4	7-3、8-2、8-3	综合性	必做

#### 五、课程实施

##### （一）教学方法与教学手段

1. 通过本门课程学习加强学生的人文素质教育，在全面准确了解传统文化的基础上，培养他们的现代人文精神，弘扬中华文化。能比较准确地叙述最能揭示传统文化特征的最基本的命题、概念。能联系现实，深入思考，把学习的归宿点落实到开掘传统文化现实意义上去。根据章节内容，可定期组织学生参观美展、艺术博览会、传统技艺、传统文化等活动，提高对传统文化的感性认识。

2. 采用多媒体教学手段，配合案例的讲解及适当的思考题，保证讲课进度的同时，注意学生的掌握程度和课堂的气氛。

3. 采用案例式教学，以课题案例分析、学生实际调研为手段，加深学生对绘画艺术展览与策划的理论与实践操作，提高学生绘画展览策划与艺术市场管理的能力。

##### （二）课程实施与保障

主要教学环节	质量要求
--------	------

1	备课	<p>(1) 掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。</p> <p>(2) 熟悉教材各章节，借助专业书籍资料，并依据教学大纲编写授课计划，编写每次授课的教案。教案内容包括章节标题、教学目的、教法设计、课堂类型、时间分配、授课内容、课后作业、教学效果分析等方面。</p> <p>(3) 根据各部分教学内容，构思授课思路、技巧，选择合适的教学方法。</p>
2	讲授	<p>(1) 要点准确、推理正确、条理清晰、重点突出，能够理论联系实际，熟练地解答和讲解例题。</p> <p>(2) 采用多种教学方式（如启发式教学、案例分析教学、讨论式教学、多媒体示范教学等），注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。</p> <p>(3) 能够采用现代信息技术辅助教学。</p> <p>(4) 表达方式应能便于学生理解、接受，力求形象生动，使学生在掌握知识的过程中，保持较为浓厚的学习兴趣。</p>
3	作业布置与批改	<p>学生必须完成规定数量的作业，作业必须达到以下基本要求：</p> <p>(1) 按时按量完成作业，不缺交，不抄袭。</p> <p>(2) 书写规范、清晰。</p> <p>(3) 解题方法和步骤正确。</p> <p>教师批改和讲评作业要求如下：</p> <p>(1) 学生的作业要按时全部批改，并及时进行讲评。</p> <p>(2) 教师批改和讲评作业要认真、细致，按百分制评定成绩并写明日期。</p> <p>(3) 学生作业的平均成绩应作为本课程总评成绩中平时成绩的重要组成部分。</p>
4	课外答疑	<p>为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解和消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。</p>
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为考查。有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>(1) 缺交作业次数达 1/3 以上者。</p> <p>(2) 缺课次数达本学期总授课学时的 1/3 以上者。</p> <p>(3) 课程论文抄袭者。</p>

## 六、考核方式

(一) 课程考核包括期末绘画实践考试、平时及作业情况考核。

(二) 课程成绩=平时作业成绩×40%+期末论文大作业成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
------	---------	----	---------	------------

平时成绩	平时作业	35%	课后完成本章节布置的名词解释、简答题、论述题，主要考核学生对每节课知识点的复习、理解和掌握程度，计算全部作业的平均成绩再按 35% 计入总成绩。	5-1、5-2、5-3
	考勤	5%	记录学生到课情况，考勤成绩按 5% 计入总成绩。	5-1
期末考试	期末绘画实践成绩（PPT 报告、绘画作品各 50%）	60%	根据老师要求进行绘画创作，作品成绩占总成绩 60%，一旦发现绘画作品有抄袭现象，成绩记 0 分。	5-1、5-2、5-3、7-3、8-2、8-3

（三）所有课程目标均需大于等于 0.6，否则总评成绩不及格，需要补考或重修。

每个课程目标达成度计算方法如下：

$$\text{课程目标}i\text{达成度} = \frac{\text{平时成绩} \times A_i + \text{期末成绩} \times B_i}{100 \times (A_i + B_i)}$$

式中：A<sub>i</sub>=平时成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在平时成绩中的权重，

B<sub>i</sub>=期末成绩占总评成绩的权重×课程目标 i 在期末成绩中的权重，

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程根据学生作业、课堂讨论、实验环节、平时考核情况和学生、教学督导等的反馈，及时对教学中的不足之处进行改进，并在下一轮课程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

### （二）参考书目及学习资料

- 1.张岂之，《中国传统文化》，高等教育出版社，2005.1
- 2.金元浦等，《中国文化概论》，首都师范大学出版社，1999.3
- 3.阴法鲁、许树安，《中国古代文化史》，北京大学出版社，1989.5
- 4.钱逊，《先秦儒家》，辽宁教育出版社，1991.4
- 5.张岂之，《中国儒家思想史》，陕西人民出版社，1990.3
- 6.许抗生，《老子与道家》，新华出版社，1991.12
- 7.吴光明，《庄子》，台北：东大出版股份有限公司，1988.1
- 8.许抗生，《中国的法家》，新华出版社，1992.6
- 9.卿希泰，《道教与中国传统文化》，福建人民出版社，1990.12

执笔人：朱亮亮

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

修订时间：2019.8

# 国画创作课程教学大纲

## (Chinese Painting Creation)

### 一、课程概况

课程代码：0942022

学 分：4

学 时 64（其中：讲授学时 16 ，实践学时 48 ）

先修课程：国画基础

适用专业：美术学

建议教材：《中国花鸟画》陈林、赵文坦 安徽美术出版社

《中国山水画教程》 钱桂芳 安徽美术出版社

《中国人物画技法（教学版）》王德年 西南师范大学出版社

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学的专业必修课程。在国画基础课程的普及学习基础上，结合每个学生的兴趣点，选择山水画、人物画、或花鸟画某一门类，针对性地继续深入研习。通过对这门类的系统学习和掌握，让学生掌握专业理论与技法，培养观察、思维、想象与创造能力，深入了解中国画的绘画语言和技巧，达到能够独立创作的能力，从而提高学生的专业素养。

### 二、课程目标

目标 1. 系统掌握中国画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能。

目标 2. 掌握国画基本技能，具备美术作品鉴赏能力，并在实践中应用。

目标 3. 具备基础美术教学能力，具备美术教育培训与指导能力，在培训实践中应用

课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 4-2、毕业要求 7-1，7-2. 对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 4-2		√						
毕业要求 7-1	√							
毕业要求 7-2		√						

### 三、课程内容及要求

中国画概述：了解中国画的风格特点，艺术规律，美学思想等，树立一些基本的概念，掌握正确的学习方法，掌握中国画的艺术表现技巧。

#### （一）花鸟画创作

##### 1.教学内容

- （1） 花鸟画的临摹
- （2） 花鸟画的写生
- （3） 花鸟画的创作

##### 2.基本要求

- （1） 通过临摹提高花鸟画的笔墨技巧
- （2） 提高花鸟画的写生能力
- （3） 掌握花鸟画的创作方法

#### （二）山水画创作

##### 1.教学内容

- （1） 山水画的临摹
- （2） 山水画的写生
- （3） 山水画的创作

##### 2.基本要求

- （1） 通过临摹提高山水画的笔墨技巧
- （2） 提高山水画的写生能力
- （3） 掌握山水画的创作方法

#### （三）中国人物画

##### 1.教学内容

- (1) 人物画的临摹
- (2) 人物画的写生
- (3) 人物画的创作

## 2.基本要求

- (1) 通过临摹提高人物画的笔墨技巧
- (2) 提高人物画的写生能力
- (3) 掌握人物画的创作方法

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
2	中国花鸟画	目标 7	7-1, 7-2	6	16
3	中国山水画	目标 7	7-1, 7-2	4	16
4	中国人物画	目标 7	7-1, 7-2	6	16
				16	48

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	花鸟画临摹与写生	宋代花鸟画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
2	花鸟画创作	花鸟画创作	8	4-2	综合性	必做
3	山水画临摹与写生	传统山水画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
4	山水画创作	山水画创作	8	4-2	综合性	必做
5	人物画临摹与写生	传统人物画临摹	8	7-1, 7-2	综合性	必做
6	人物画创作	人物画创作	8	4-2	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点；

		(4) 钻研教学方法。
2	讲授	(33) 授课内容要求符合教学大纲； (34) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (35) 重视能力培养； (36) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(17) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标； (18) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(17) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学； (18) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

各类印刷精美的中国画册

《中国画》中国高等院校美术设计教材 张建华编著 辽宁美术出版社

《中国画线描人物临摹与写生》杜娟主编 金瑞著 人民美术出版社

《青绿山水画技法》杨启舆 著 人民美术出版社

《中国传统山水画法课徒稿》黄秋园绘，叶子编 上海人民美术出版社

执笔人：唐 丽

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

批准时间：2019年8月

# 油画创作课程教学大纲

(Oil Painting Creation)

## 一、课程概况

课程代码：0942023

学 分：4

学 时：64（其中：讲授学时 16，实验学时 48，）

先修课程：素描、色彩、油画基础

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续毕业创作课程及毕业实习环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中 实践应用。						
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力，	在创作实践中应用。						

毕业要求 2-3	具备基本的图形创意与应用能力，	在创作实践中应用。						
----------	-----------------	-----------	--	--	--	--	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 油画名作临摹

##### 1. 教学内容

- (1) 油画名作赏析
- (2) 油画名作临摹

##### 2. 基本要求

- (1) 培养与提高学生的审美能力
- (2) 学习油画名家的艺术技巧

#### (二) 油画创作

##### 1. 教学内容

- (1) 油画创作训练
- (2) 油画命题创作

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握从构思、草图、正稿等创作过程
- (2) 以主题创作形式创作完成油画作品的创作

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	油画名作赏析	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	4
2	油画名作临摹	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	12
3	油画创作训练	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	8
4	油画命题创作	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	4	24
合计				16	48

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	油画名作赏析	培养与提高学生的审美能力	4	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

2	油画名作临摹	学习油画名家的艺术技巧	12	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
3	油画创作训练	掌握从构思、草图、正稿等创作过程	8	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
4	油画命题创作	以主题创作形式创作完成油画作品的创作	24	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 临摹与创作相结合，在临摹中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，在创作中巩固这些能力，并实现在绘画创作中的实践应用。通过课程的学习，达到具备从事艺术专业机构教育、创作的能力。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 油画名作赏析，培养与提高学生的审美能力； (2) 油画名作临摹，学习油画名家的艺术技巧； (3) 油画创作训练，掌握从构思、草图、正稿等创作过程； (4) 油画命题创作，以主题创作形式创作完成油画作品的创作。
2	讲授	(1) 油画名作赏析：(a) 文艺复兴时期；(b) 巴洛克与洛可可风格时期； (c) 浪漫主义与现实主义时期；(d) 印象主义时期；(e) 现代派时期。 (2) 油画名作临摹：(a) 构图、打轮廓；(b) 着色阶段；(c) 深入刻画； (d) 整理完成阶段。 (3) 油画创作训练：(a) 构思；(b) 收集资料；(c) 绘制草图；(d) 完成草图。 (4) 油画命题创作：(a) 确立主题；(b) 收集资料；(c) 绘制草图；(d) 放大稿；(e) 深入刻画；(f) 统一调整；(g) 整理完成；。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %	优，90-100。创作立意有新意，构图严谨，造型准确，色调优美，技法熟练，在表达物体形体的基础上，充分利用色彩手法表达出物体的	2-1、2-2、2-3

			<p>立体感，空间感和材质感，艺术感强。</p> <p>良，80-89。创作立意有新意，构图严谨，造型准确，色调较好，技法熟练，在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>中，70-79。创作立意较好，构图较严谨，造型准确，色调较好，方法得当，在表达物体形体的基础上，能利用色彩手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>及格，60-69。创作立意一般，造型较好，色彩一般，方法尚可，能基本完成作业。</p> <p>不及格，60以下。创作立意较差，造型不准确，色彩关系偏差，画面效果差。</p>	
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

## 七、有关说明

### （一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 多媒材文创绘画

## (Multi Medium Creation Painting)

### 一、课程概况

课程代码：0942024

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16，实践学时 32）

先修课程：素描、色彩等

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**一、课程的性质与任务：**本课程是美术学专业课。多媒材文创绘画是一门以现当代艺术实践和理论为基础的具有开放性的一种新的艺术形式。其目的在于激发学生的运用所学到的美术基本功，通过广泛的媒介将自己对艺术的理解表现出来，提高学生对艺术观念认识，培养他们的创新思维，使学生的审美能力和艺术修养得到提高。

### 二、课程目标

目标 1. 多种媒介综合训练。

目标 2. 创意绘画专项综合训练。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1、毕业要求 2、毕业要求 6、毕业要求 7，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2						
毕业要求 1	√							
毕业要求 2	√	√						
毕业要求 6	√	√						
毕业要求 7		√						
毕业要求 8		√						

### 三、课程内容及要求

本课程主要教学内容是多媒体绘画：

(一) 多媒材绘画的发展史和现阶段发展趋势（了解）

(二) 传统绘画形式学习和探索（了解）

重点：传统绘画的特点

难点：传统绘画各种技巧和材料的在运用

(三) 现当代绘画形式的学习和探索（掌握）

重点：现当代绘画的特点

难点：现当代绘画各种技巧和材料的在运用

(四) 其它艺术形式的运用（掌握）

重点：各种艺术形式的学习和借鉴

难点：其它艺术形式在综合绘画中的运用

(五) 多媒材文创绘画的学习和探索（掌握）

重点：各种流派的综合绘画的学习和借鉴

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	多媒材绘画的发展史和现阶段发展趋势	目标 1	1-1、1-3、2-1	4	
2	传统绘画形式学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1	2	8
3	现当代绘画形式的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1	2	8
4	其它艺术形式的运用	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
5	多媒材文创绘画的学习和探索	目标 1、目标 2	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1、8-3	4	8
合计				16	32

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	传统绘画形式学习和探索	传统绘画形式的研究	8	1-1、2-1、6-1、7-1	综合性	必做
2	现当代绘画形式的学习和探索	现当代绘画的临摹和借鉴	8	1-1、2-1、6-1、7-1、7-2、8-1	综合性	必做

3	其它艺术形式的运用	雕塑和版画材料研究	8	1-1、2-1、 6-1、7-1、 7-2、8-3	综合性	必做
4	多媒材文创绘画的学习和探索	名作的临摹和借鉴	8	1-1、2-1、 6-1、7-1、 8-1、8-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(37) 授课内容要求符合教学大纲； (38) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (39) 重视能力的培养； (40) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(19) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (20) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(19) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (20) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，	1-1、2-1、6-1、 7-1、7-2、8-1、

			旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	8-3
期末考试 成绩	命题创作	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特；	1-1、2-1、6-1、 7-1、7-2、8-1、 8-3

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

### （二）参考书目及学习资料

（1）《综合绘画基础教学个案研究》 陈守义 中国美术学院出版社。  
执笔人：祁劲松

执笔人：祁劲松

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 壁画课程教学大纲

## (Mural)

### 一、课程概况

课程代码：0942025

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16， 实践学时 32）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础

适用专业：美术学

建议教材：《壁画设计》龚声明 中国海洋大学出版社.

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**壁画课程是美术学专业教学计划中的一门专业必修课。目的是让学生在了解壁画的概念、历史、特点、功能、分类、工艺材料及制作过程，掌握壁画设计与构图、壁画的设计表现、壁画与环境关系等基础，能够比较好地进行壁画设计与制作，承担社会的壁画创作业务，提高学生的壁画欣赏和艺术审美能力，为进入社会打下坚实的壁画设计与制作实践基础。

### 二、课程目标

目标 1. 具备基本绘画造型能力，在绘画创作中实践应用。

目标 2. 掌握材料与工艺造型基础能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备基本的图形创意与应用能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 2-1	√							
毕业要求 2-2		√						
毕业要求 2-3			√					

### 三、课程内容及要求

## （一）壁画概述

### 1. 教学内容

- （1）壁画概念、壁画特点、壁画功能
- （2）壁画分类、壁画工艺材料及制作工艺
- （3）中外壁画历史

### 2. 基本要求

- （1）理解壁画内涵及与环境的关系、壁画与一般绘画的关系
- （2）理解壁画作为环境艺术设计具有重要的应用性价值
- （3）掌握壁画发展历史

## （二）壁画设计与表现

### 1. 教学内容

- （1）壁画设计方法
- （2）壁画设计表现
- （3）壁画设计与制作的基本流程

### 2. 基本要求

- （1）掌握壁画设计的基本目标、程序、构思、不同形式的构图
- （2）理解壁画内容的组织关系与创作思路
- （3）熟悉壁画设计的流程

## （三）壁画工艺

### 1. 教学内容

- （1）绘制类壁画
- （2）工艺类壁画

### 2. 基本要求

- （1）掌握绘制类壁画的设计与制作
- （2）熟悉不同工艺类壁画的设计与制作

## （四）主题壁画创作

### 1. 教学内容

- （1）主题壁画创作的方法
- （2）主题壁画创作的实施

### 2. 基本要求

- （1）掌握主题壁画创作的方法
- （2）具备主题壁画创作的基本能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	壁画概述	目标 1	2-1	4	
2	壁画设计与表现	目标 2	2-1、2-2	4	16
3	壁画工艺	目标 2	2-2、2-3	4	8
4	主题壁画创作	目标 3	2-2、2-3	4	8
合计				16	32

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要	类型	备注
----	--------	---------	----	------	----	----

				求的支撑		
1	壁画设计与表现	壁画内容、壁画构图、壁画表现方法的训练。	16	2-1、2-2	基础性	必做
2	壁画工艺	不同壁画画工艺技法的欣赏与制作。	8	2-2、2-3	综合性	必做
3	主题壁画创作	壁画创作实施。	8	2-2、2-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲; 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; 重视能力的培养; 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	教师课外答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; 实践指导的方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分, 旷课1次扣5分, 全勤不扣分。	2-1、2-2、2-3
期末考试成绩	命题装饰主题训练	50%	1、壁画内容与材料工艺吻合; 2、壁画内容主题明确; 3、壁画内容、风格、形式协调统一; 4、壁画创作手法娴熟。	2-2、2-3

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《中国当代壁画经典》孙景波等 黑龙江美术出版社.
- [2] 《壁画设计》唐鸣岳 山东美术出版社.
- [3] 《陶瓷壁画艺术》赵云川 辽宁美术出版社.
- [4] 《世界装饰浮雕新追踪》俞剑坤 辽宁美术出版社.

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 插画课程教学大纲

## (Illustrations)

### 一、课程概况

课程代码：0942026

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 24 ，实践学时 24 ）

先修课程：素描，色彩，国画基础，油画基础

适用专业：美术学

建议教材：《插画设计》（高等院校“十二五”精品课程规划教材），宋瑞波 贺鹏 赵文 吴斌 编著 中国青年出版社。

《商业插画教程》，刘三健 邢港霞 高等教育出版社。

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：** 本课程是美术学的专业必修课。通过课程的学习使学生了解插画的表现原理、形式、手法，掌握插画的各种表现技法和策划、创作，并能在今后的实际工作领域中熟练应用。

### 二、课程目标

目标 1. 了解插画的基本原理及概念。

目标 2. 掌握插画常见的表现形式和技法

目标 3. 能够运用各种表现手法进行插画的设计和绘制。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	.....				
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 6-1			√					

### 三、课程内容及要求

## **(一) 插画概述**

### 1. 教学内容

- (1) 插画的意义
- (2) 插画的应用
- (3) 中外插画史略

### 2. 基本要求

- (1) 了解插画的意义
- (2) 掌握插画的基础——速写能力的训练

## **(二) 插画的类别**

### 1. 教学内容

插画的类别

### 2. 基本要求

掌握不同类别插画的特点

## **(三) 插画设计的原理**

### 1. 教学内容

- (1) 插画的构成要素
- (2) 插画设计的构图原则
- (3) 插画设计的创意

### 2. 基本要求

- (1) 掌握插画设计的构成形式
- (2) 掌握插画设计的创意思维

## **(四) 插画的风格**

### 1. 教学内容

插画的风格种类

### 2. 基本要求

掌握不同插画的风格特点和适用手法

## **(五) 插画的表现手法**

### 1. 教学内容

插画的表现原理、形式、手法

### 2. 基本要求

通过插画设计确立自己的艺术风格

### (六) 插画的创作手法

#### 1. 教学内容

学习原著了解内容、精心构思、推敲构图、绘制草图、绘制正稿、调整统一、把握艺术形式

#### 2. 基本要求

掌握插画在图书、广告、海报招贴设计中的应用

### (七) 数码设计在插画中的应用

#### 1. 教学内容

PS 在插画中的应用

#### 2. 基本要求

了解矢量插画设计

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	插画概述	目标 1	1-2	2	2
2	插画的类别	目标 2	3-2	4	4
3	插画设计的原理	目标 3	6-1	2	4
4	插画的风格	目标 3	6-1	4	6
5	插画的表现手法	目标 3	6-1	4	4
6	插画的创作方法	目标 3	6-1	4	4
7	数码设计在插画中的应用	目标 3	6-1	4	
合计				24	24

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	插画的线条训练	插画的线条训练——钢笔画临摹	2	1-2	综合性	必做
2	插画的类别	线描、综合手法临摹,	4	3-2	综合性	必做
3	插画设计的原理	插画的情节性表现	4	6-1	综合性	必做
4	插画的风格	线描、黑白、水彩、漫画与卡通	6	6-1	综合性	必做

5	插画的表现手法	书籍、广告、海报设计中的插画表现	4			
6	插画的创作方法	书籍插画的构思、构图、定稿、确立画面风格、把握整体形式	4	6-1	综合性	必做
			24	6-1		

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(41) 授课内容要求符合教学大纲； (42) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (43) 重视能力培养； (44) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(21) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (22) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(21) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (22) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一；	1-2、3-2、6-1

			4、视觉传达的内容明确。	
--	--	--	--------------	--

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《商业插画》，程瑶 张慎成，江苏凤凰美术出版社
- [2] 《商业插画教程》，刘三健 邢港霞。高等教育出版社。
- [3] 《你也能画的水彩绘日记 恋物篇》，拾光绘编著，人民邮电出版社
- [4] 《浪漫水彩课. 复古元素手绘技法》，刘祉君编著，人民邮电出版社

执笔人：唐 丽

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

批准时间：2019年8月

# 文创设计（Q）课程教学大纲

## （Cultural Creativity Design）

### 一、课程概况

课程代码：0942027

学 分：3

学 时：48（其中：讲授学时 16 ， 实践学时 32 ）

先修课程：材料与工艺

适用专业： 美术学

建议教材：《文化创意与旅游产品设计》，钟蕾，李杨著，中国建筑工业出版社

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学的专业必修课，也是产教融合课程。通过对文化创意设计方法的宏观、微观剖析形成核心中轴，围绕中轴线完成设计层面，包括对“旅游产品概念”、“旅游产品分类”、“文创创意理论”部分的概念理解与分析。立足于现代城市文化、时代风尚，通过对现代及当代文化元素的提炼和处理，将借由时代感强、造型个性化，产品的使用功能多变，灵活等极具现代气质的元素体现，实现产品创意。对依靠传统手工技艺的工艺礼品等，运用现代设计理念对品牌发展做整合性创新。培养学生的创造性思维能力和兼收并蓄的审美观和艺术观。为今后从事创意设计工作奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1.具备文化创意产品的审美和鉴赏能力。

目标 2. 具备创意产品设计思维。

目标 3. 能够运用各种材料与工艺设计并制作出符合现代人生活方式的文化衍生产品实物。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 8-2，对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3	.....				
毕业要求 3-3			√					
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 8-2		√						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 旅游产品设计概述

##### 1. 教学内容

- (1) 旅游产品概念
- (4) 旅游产品设计现状
- (5) 旅游产品设计类别

##### 2. 基本要求

- (1) 了解旅游产品设计概念
- (2) 了解旅游产品设计现状
- (3) 掌握旅游产品设计的类别

#### (二) 文化创意理论

##### 1. 教学内容

- (1) 文化创意理论之“达意。传神”
- (2) 文化创意理论之“隐。秀”
- (3) 文化创意理论之“境”

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握文化创意的基本理论知识

#### (三) 旅游产品的用户体验

##### 1. 教学内容

- (1) 用户体验：“独一性”需求
- (2) 用户体验：“可感性”需求
- (3) 用户心理结构模型
- (4) 用户心理需求分析

##### 2. 基本要求

- (1) 了解旅游产品的用户体验

#### (四) 旅游产品形态设计创新方法

##### 1. 教学内容

- (1) 旅游产品的立体造型设计方法
- (2) 形象创新过程分析

#### (五) 旅游产品设计创意理论

- (1) 创新型旅游产品设计理论
- (2) 创意时尚型旅游产品设计理论
- (3) 传统手工艺类旅游产品发展综述

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握相关旅游产品设计的创意理论知识

#### (六) 旅游产品设计实力解析及开发实践

- (1) 旅游产品设计开发步骤
- (2) 案例解析
- (3) 旅游产品开发实践

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握旅游产品设计开发步骤
- (2) 对产品进行解析的能力，并在开发实践中综合运用。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	旅游产品设计概述	目标 1	3-3	2	
2	文化创意理论	目标 2	8-2	4	
3	旅游产品的用户体验	目标 3	3-3, 6-1	2	
4	旅游产品形态设计创新方法	目标 3	3-3, 6-1	2	
5	旅游产品设计创意理论	目标 3	8-2	2	
6	旅游产品设计实例解析及开发步骤	目标 3	8-2	4	28
合计				16	32

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	创新型旅游产品	完成创新型旅游产品开发的企划书	8	8-2	综合性	必做
2	创意时尚型旅游	时尚化、生活化的产品开发与制作	8	3-3	综合性	必做

	产品					
3	传统手工艺类旅游产品	对传统手工艺进行产品开发并制作成品	12	6-2	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(45) 授课内容要求符合教学大纲； (46) 讲授内容，重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (47) 重视能力培养； (48) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(23) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (24) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(23) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (24) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、6-1

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《旅游产品设计与操作手册》张道顺 旅游教育出版社.
- [2] 《产品创新设计与实践》马丽，何海霞编著 水利水电出版社
- [3] 《产品设计思维》洛可可创新设计学院 电子工业出版社

执笔人：苏卉君

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 软装设计课程教学大纲

## (Soft Outfit Design)

### 一、课程概况

课程代码：0942028

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实践学时 16）

先修课程：素描、色彩、装饰基础、计算机辅助设计 1、

适用专业：美术学

建议教材：《装饰艺术设计》

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程为美术学专业选修性课程，重在拓展学生的装饰性设计能力。通过课程的学习使学生掌握室内陈设设计的相关方法，并培养独立承担相关室内陈设设计的能力。培养独立承担室内与陈设设计案例的能力。培养认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风。

### 二、课程目标

目标 1. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 2. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

目标 3. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 4. 具备创意美术表现能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 6-3、毕业要求 8-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					
毕业要求 8-3				√				

### **三、课程内容及要求**

#### **(一) 软装概述**

##### **1.教学内容**

- (1) 中外室内设计史
- (2) 室内设计中的软装陈设概述
- (3) 软装陈设形式与内容

##### **2.基本要求**

- (1) 掌握软装的基本概念
- (2) 了解现代室内软装行业发展特点
- (3) 熟悉软装形式、类别

#### **(二) 家具、纺织品、服装设计史**

##### **1.教学内容**

- (1) 中外家具史
- (2) 纺织与工艺设计史

##### **2.基本要求**

- (1) 了解室内与陈设设计的关系
- (2) 掌握室内陈设中布艺、工艺品等设计元素

#### **(三) 室内设计风格流派**

##### **1.教学内容**

- (1) 中式、欧式、美式、工业风等室内设计风格流派
- (2) 不同风格流派中家具、纺织品、陈设品等的艺术特点及其设计造型表现手法

##### **2.基本要求**

- (1) 了解不同室内设计风格流派
- (2) 对不同风格流派中的软装艺术特点的熟悉

#### **(四) 软装设计**

##### **1.教学内容**

- (1) 软装设计的方法
- (2) 软装设计的流程

## 2.基本要求

(1) 熟练运用所学理论，完成室内与陈设概念设计

(2) 掌握整套室内软装设计流程，并进行综合设计表现

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	软装概述	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	2	
2	家具、纺织品、服装设计史	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	4	4
3	室内设计风格流派	目标 1、2、3	6-1、6-2、6-3	2	4
4	软装设计	目标 3、4	6-3、8-3	8	8
合计				16	16

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	家具、纺织品、服装的元素设计	图形概括训练。软装元素设计内容的表达。	4	6-1、6-2、6-3	综合性	必做
2	室内设计风格流派	不同风格流派的软装空间的设计表达。	4	6-1、6-2、6-3	综合性	必做
3	软装设计	按照主题空间、风格流派进行室内整体软装设计。	8	6-3、8-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(49) 授课内容要求符合教学大纲； (50) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (51) 重视能力的培养； (52) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(25) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (26) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(25) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学

		生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (26) 实践指导以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩×50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	6-1、6-2、6-3
期末考试成绩	整体软装设计	50%	1、室内空间整体效果突出； 2、空间设计主题明确； 3、室内空间设计内容、风格、形式等协调统一	6-1、6-2、6-3、8-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。

### (二) 参考书目及学习资料

- [1] 《中国工艺美术史》 田自炳 中国工艺美术出版社.
- [2] 《室内设计资料图集》 郑曙暘 中国建筑工业出版社.
- [3] 《成就软装大师》王绍仪等 广东科技出版社.

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 展览空间设计课程教学大纲

(Exhibition Space Design)

## 一、课程概况

课程代码：0942029

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16，实验学时 16，上机学时 0）

先修课程：中国美术史、外国美术史、展览与策划、室内设计等

适用专业：美术学、公共艺术

建议教材：《空间展示设计》，黄建成，北京大学出版社，2013年5月

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业选修课，也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程的学习，使学生了解展览空间设计的诸要素，并能够对展览空间的策划与实际展览具备实践能力。美术学专业学习展览空间设计和环境设计专业需要有所区分，应注重美术学专业与该课程的结合，侧重于展览空间的策展与布置等方面。

## 二、课程目标

目标 1. 了解展览空间设计基本原理及应用规律。

目标 2. 展览空间设计综合训练，培养空间设计能力，为今后学生从事文化产业的大方向打好基础。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、6-3、8-3、对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 6-1	具备美 术、文 化产业 研究与	在创作 实践中 应用。						

	应用能力,							
毕业要求 6-2	具备美术鉴赏能力,	在实践中应用。						
毕业要求 6-3	具备基本的美术理论研究能力,	在研究实践中应用。						
毕业要求 8-3	具备创意美术表现能力	在创作实践中应用						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 构成基本原理

##### 1. 教学内容

- (1) 展览空间设计基本原理
- (2) 展览空间设计作品分析

##### 2. 基本要求

- (1) 了解展览空间设计相关理论知识
- (2) 运用空间设计基本原理分析构成作品

#### (二) 构成实践

##### 1. 教学内容

- (1) 展览空间界面设计（或者色彩设计、艺术品设计、公共设施设计等）
- (2) 展览空间综合设计与表达

##### 2. 基本要求

- (1) 运用展览空间设计基本原理进行展览空间界面设计；
- (2) 通过效果图、模型等方式进行展览空间综合设计与表达。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求	讲授	实验
----	------	---------	---------	----	----

			指标点	学时	学时
1	展览空间概述	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
2	展览空间设计原理	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
3	展览空间设计方法	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	8	
4	作品分析	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	4	
合计				16	

#### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	展览空间界面设计	运用展览空间设计方法进行展览空间界面的概念设计	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
2	展览空间综合概念设计与表达	通过对指定空间进行综合概念设计与表达	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
			16			

#### 五、课程实施

（一）着重将展览空间设计和美术学相关展览空间相结合，有针对性的进行美术馆、展览馆空间设计训练。通过课程的学习，达到具备具备展览空间设计的基本能力，为今后美术馆、展览馆、博物馆方向就业打好基础。

（二）讲授与课堂讨论、作业点评相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）展览空间设计相关历史源流、发展； （2）展览空间设计原理 （3）展览空间设计方法 （4）展览空间设计作品整理、分析
2	讲授	（1）构成基本原理：a 何谓构成，b 构成要素，c 知觉和心理； （2）摄影和图像处理：a 拍摄方法和目的，b，图像处理方法和目的； （3）构成中的材料、色彩和空间：a 特性和应用，b 空间和表达。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 3 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

#### 六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用考查方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所

示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		6-1、6-2、6-3、8-3
实验（实践）成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		6-1、6-2、6-3、8-3
.....				

## 七、有关说明

### （一）持续改进

更加注重探索美术学专业对展览空间设计课程的教学方法、课程设置。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：朱亮亮

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 装饰绘画课程教学大纲

## (Decorative Painting)

### 一、课程概况

课程代码：0942030

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16， 实践学时 16）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础

适用专业：美术学

建议教材：《装饰绘画》，

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程通过对装饰理论的讲授，使学生理解装饰内涵、等知识内容。以现代绘画中的装饰性表现手法等具体教学为切入点对其进行系统的学习实践，根据现代装饰思维、语言将其融入绘画创作中，掌握装饰性绘画的表现技法，熟悉各种装饰表现的工艺材料手段，并通过主题进行绘画创作。

训练方式进行教学，从而进一步提高学生的装饰画创作能力，并在装饰画的训练中提高学生的想象力和创造力。

### 二、课程目标

目标 1. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 2. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

目标 3. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 4. 具备创意美术表现能力，在创作实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、 毕业要求 6-3、毕业要求 8-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	……			
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 6-2		√						

毕业要求 6-3			√					
毕业要求 8-3				√				

### 三、课程内容及要求

#### (一) 装饰绘画概述

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰的概念
- (2) 现代装饰与现代绘画的区别联系
- (3) 装饰的思维与装饰方法

##### 2. 基本要求

- (1) 理解装饰与绘画的关系
- (2) 掌握装饰性绘画的材料与技法
- (3) 掌握装饰绘画的艺术特征

#### (二) 装饰绘画创作基础

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰绘画构图表现
- (2) 装饰绘画的题材内容及表现方法

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握装饰绘画的基本语言
- (2) 掌握装饰绘画的艺术思维

#### (三) 装饰绘画创作

##### 1. 教学内容

- (1) 装饰绘画的重彩类表现
- (2) 装饰绘画的油彩类表现
- (3) 装饰绘画的工艺类表现

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握装饰绘画的绘制性材料及技法
- (2) 掌握装饰绘画的工艺性材质手段

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	装饰绘画概述	目标 1	6-1	4	4
2	装饰绘画创作基础	目标 1	6-2	4	4
3	装饰绘画创作	目标 2	6-3、8-3	8	8
合计				16	16

### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	装饰绘画概述	理解装饰与绘画之间的关系。装饰性绘画构图训练。	4	6-1	综合性	必做

2	装饰绘画创作基础	对不同的装饰内容进行艺术思维、运用不同的装饰手法进行基础性绘画表现。	4	6-2	综合性	必做
3	装饰绘画创作	主题性的装饰绘画创作。绘制、工艺等不同材料技法入手，	8	6-2、8-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排多媒体教学、专业画室、工艺创作室等进行实践训练。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	授课内容要求符合教学大纲; 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; 重视能力培养; 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类绘画造型与设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分, 旷课1次扣5分, 全勤不扣分。	6-1、6-2、6-3
期末考试成绩	命题装饰主题训练	50%	1、绘画装饰性强; 2、材质运用巧妙、画面新颖; 3、装饰创作内容、风格、形式协调统一;	8-3

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《高等美术院校系列教材——装饰画》 戴端 湖南美术出版.
- [2] 《装饰画》 陈敬良 中南大学出版社.
- [3] 《装饰语意设计》 邬烈炎 江苏美术出版社.
- [4] 《壁画设计》 龚声明等 中国海洋大学出版社.
- [5] 《装饰艺术设计》 唐星明等编著 重庆大学出版社.

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐 茵

批准时间：2019 年 8 月

## 材料与工艺课程教学大纲

### （Material and Technology）

#### 一、课程概况

课程代码：0942031

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16 ，实践学时 16 ）

先修课程：装饰图案

适用专业：美术学

建议教材：《工艺基础》，田卫平，浙江人民美术出版社，2015.7

《纸艺百科全书》 绫子。布洛戴克（美）

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学的专业选修课程。本课程融知识、技能、艺术和应用为一体，对培养学生的工艺美术才能，使学生理解中国传统工艺美术的精华及现

代工艺美术的价值，通过实际动手制作，体悟工艺的独特魅力，具有重要价值。对提高美术学专业的综合素养，对各种材料的理解及动手制作的表达能力，具有重要的重要。

## 二、课程目标

目标 1. 具备鉴赏、分析普通工艺品审美特点和工艺特点的能力。

目标 2. 了解常见工艺的材料和成型技术，具备美术创作中准确选择工艺材料进行表达的基本能力。

目标 3. 掌握所学工艺的基本原理、工艺流程、技术方法和技能规范，能够正确地进行工艺操作，独立完成与技能水平相当的工艺作品。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 9-2			√					

## 三、课程内容及要求

(一). 纸工艺：了解纸工艺的基本原理及各种成型技法。结合工艺技法，塑造平面或立体的艺术形象。

### (一) 纸工艺

#### 1. 教学内容

(1) 纸工艺的基本原理及成型技法

#### 2. 基本要求

(1) 熟悉和了解各种纸材质

(2) 掌握纸工艺的各种成型技法

(3) 感受纸材质与设计的关系

### (二) 木浮雕工艺

#### 1. 教学内容

- (1) 木雕工艺的基本原理和方法
- (2) 木雕工艺的基本技法

## 2.基本要求

- (1) 熟悉和了解各种木材质
- (2) 了解木材质的成型技法
- (3) 感受木材质与设计的关系

## **(三) 编织工艺**

### 1.教学内容

- (1) 编织工艺的基本原理和方法
- (2) 编织工艺的基本技法

### 2.基本要求

- (1) 熟悉和了解各种纤维材质
- (2) 了解编织工艺的成型技法
- (3) 感受纤维材质与设计的关系

## **(四) 陶艺**

### 1.教学内容

- (1) 熟悉和了解各种陶瓷材质
- (2) 掌握陶瓷工艺的制作流程
- (3) 感受陶瓷材质与设计的关系

## **(五) 金属工艺**

### 1.教学内容

- (1) 熟悉和了解各种金属材质
- (2) 了解金属工艺的制作技法
- (3) 感受金属材质与设计的关系

## **(六) 蜡染工艺**

### 1.教学内容

- (1) 熟悉和了解染织工艺特色
- (2) 了解染织工艺的制作流程
- (3) 感受染织工艺与设计的关系

## **(七) 工艺技法实践**

根据现有教学条件及教师所长选择一或两种材质进行工艺实践训练

## 2. 基本要求

(1) 掌握运用图形创造的语言形式表现事物并进行设计创作的技巧和能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 践学时
1	纸工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	4	
2	木浮雕工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	
3	编织工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	
4	陶艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	4	
	金属工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	
	蜡染工艺	目标 1, 3	1-2, 3-2	2	
	工艺实践	目标 9	9-2	16	16
合计				32	32

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	材料与工艺	所选材料的性能了解与工艺特点, 掌握工艺技法	16	9-2	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施, 本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标; (2) 阅读和深究教材, 了解专业前沿知识; (3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(53) 授课内容要求符合教学大纲; (54) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (55) 重视能力的培养; (56) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(27) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (28) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(27) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (28) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。

5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩 50% +期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	1-2、3-2、9-2
期末考试成绩	命题设计	50%	1、艺术感强； 2、创意新颖独特； 3、设计内容、风格、形式协调统一； 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、9-2

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

- [1] 《纸艺百科全书》 绫子。布洛戴克 中国纺织出版社。
- [2] 《工艺基础》 田卫平 浙江人民美术出版社
- [3] 《纤维艺术》 林乐成 王凯 上海画报出版社
- [4] 《陶艺设计》 孙晶 上海人民美术出版社。

执笔人：唐丽

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 室内设计课程教学大纲

(Interior Design)

## 一、课程概况

课程代码: 0942032

学 分: 2

学 时: 32 (其中: 讲授学时 16 , 实验学时 16 , 上机学时 0 )

先修课程: 构成、计算机辅助设计、装饰基础等

适用专业: 美术学、公共艺术

建议教材: 《室内设计哲学》, (美)亚伯克隆比著, 天津大学出版社, 2009年6月

课程归口: 艺术与设计学院

课程的性质与任务: 本课程是美术学专业的专业选修课, 也可作为其它美术学、设计学类专业的必修课或选修课。通过本课程学习, 使学生初步具备从事建筑室内设计的能力和方 法, 创造出功能和美学等方面均有创新的生活空间。本课程中许多理论、技巧的学习应与美术和其它素质教育相结合。

## 二、课程目标

目标 1. 了解掌握室内设计基本原理与方法。

目标 2. 对空间界面进行主题性、针对性设计, 突出美术学专业和室内设计的结合。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、6-3、8-3、对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	.....				
毕业要求 6-1	具备美 术、文 化产业	在创作 实践中 应用。						

	研究与应用能力,							
毕业要求 6-2	具备美术作品鉴赏能力,	在实践中应用。						
毕业要求 6-3	具备基本的美术理论研究能力,	在研究实践中应用。						
毕业要求 8-3	具备创意美术表现能力	在创作实践中应用						

### 三、课程内容及要求

#### (一) 构成基本原理

##### 1.教学内容

- (1) 室内设计基本原理
- (2) 室内设计基本方法与流程

##### 2.基本要求

- (1) 了解室内设计相关理论知识
- (2) 掌握室内设计基础流程以及基本设计方法。

#### (二) 构成实践

##### 1.教学内容

- (1) 室内空间界面设计或者小型室内空间综合设计。
- (2) 室内空间综合设计与表达

##### 2.基本要求

- (1) 运用室内设计基本原理进行室内空间界面设计；
- (2) 通过效果图、模型等方式进行室内空间综合设计与表达。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	室内设计概述	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
2	室内设计原理	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	4	
3	室内设计方法	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	8	
4	作品分析	目标 1、2	6-1、6-2、6-3、8-3	2	
合计				16	

#### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	室内空间界面设计	运用空间设计方法进行室内空间界面的概念设计	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
2	室内空间综合概念设计与表达	通过对指定空间进行综合概念设计与表达	8	6-1、6-2、6-3、8-3	综合性	必做
			16			

#### 五、课程实施

（一）着重将室内空间设计中的局部界面设计。通过课程的学习，达到具备具备室内设计的基本能力，为今后美术与设计方向就业打好基础。

（二）讲授与课堂讨论、作业点评相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	（1）室内设计相关历史源流、发展； （2）室内设计原理 （3）室内设计基本方法与流程 （4）室内设计作品整理、分析
2	讲授	（1）室内设计简史：a 古代历史，b 近代发展，c 建筑与室内设计； （2）室内设计原理：a 空间维度，b 空间形态，c 空间结构； （3）室内设计流程：a 功能，b 流线，c 界面，d 结构。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 3 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	分享学生专业相关网络学习资源。

#### 六、课程考核

（一）课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用考查方式。

（二）课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所

示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50 %		2-1、6-2、
实验（实践）成绩		%		
期末考试成绩	考试作业	50%		2-1、6-2、
.....				

## 七、有关说明

### （一）持续改进

更加注重探索美术学专业教学体系下室内设计课程的教学方法、课程设置。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人： 苏卉君

审定人： 朱亮亮

审批人： 徐茵

批准时间： 2019年8月

# 数码艺术 课程教学大纲

## Digital Art

### 一、课程概况

课程代码：0942033

学 分： 2

学 时： 32（其中：讲授学时 16 ， 课内实践学时 16 ）

先修课程： 计算机辅助设计

适用专业： 美术学

建议教材：

课程归口： 艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**数码艺术课程是美术学专业的一门专业选修课程。作为一门新兴的设计学科，数码艺术课程主要教授学生理解什么是数码技术以及如何应用到艺术设计与创作实践之中、数码艺术的研究对象、研究范围，以及这门学科的发展历史和应用方式。本课程要求学生全面掌握和运用视觉要素的设计法则来进行数码图形创意与设计，用数码设计理论来探索艺术创作的发展前景。

### 二、课程目标

目标 1. 学习数码艺术的各类理论与设计知识，运用科学的设计思维和过程进行设计实践。

目标 2. 熟练使用各类设计软件进行设计实践，设计作品具有一定的创造性和新颖性。

目标 3. 能熟练完成数码艺术的创意，设计作品具备一定的社会意义和设计深度。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3					
毕业要求 3-3	√							
毕业要求 6-1		√						

毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					

### 三、课程内容及要求

#### （一）数码艺术概述

理解信息设计的概念、研究对象，掌握信息学的界定与研究方法，掌握信息学的重要意义及其研究趋势。

#### （二）视觉认知的发生

理解视听觉认知的过程、生理原理及心理学基础。掌握视觉认知学现象的产生过程。

#### （三）视觉信息的构成

理解信息的定义、特性及其文化特征。

#### （四）信息符号学理论

理解符号学的含义，符号学与语义学的内在联系，学会进行信息的符号化设计。

#### （五）视觉设计的要素

理解信息视觉设计的造型、构图、色彩、节奏、图形等要素的设计方法与实际运用。

#### （六）视觉设计的方法

学习视觉设计的过程、思维方法、评价体系等。

#### （七）视觉设计创新

学习视觉设计的创新形式，如内容、风格、功能、互动的创新，掌握视觉创新的潮流趋势。

#### （八）信息传达学

掌握信息传达的含义与内容，学习传达生理学、传达广告学等内容的发展与应用。教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 验 学时
1	设计信息学概述 1、 新兴设计基础学科 2、 信息设计研究对象 3、 信息设计概念的界定 4、 信息设计的研究方法	目标 1	3-3	2	
2	视觉认知的发生 1、 视听觉认知过程 2、 视觉生理学原理 3、 视觉心理学基础 4、 视觉认知学现象	目标 1	3-3	2	
3	视觉信息的构成 1、 信息的定义 2、 感性与理性的信息	目标 1	3-3	2	

	3、信息认知的特性 4、信息的文化象征				
4	信息符号学理论 1、视觉信息的符号学 2、信息符号的语义论 3、信息符号的关系论 4、信息符号的实用论	目标 1	3-3	2	4
5	视觉设计的要素 1、造型 2、构图 3、色彩 4、节奏 5、图形	目标 2	6-1、6-2	2	4
6	视觉设计的方法 1、设计阶段 2、设计思维 3、设计方法 4、设计开发 5、设计评价 6、设计管理	目标 2	6-1、6-2	2	4
7	视觉设计创新 1、内容与形式 2、风格与形式 3、功能与表现 4、构思与创新 5、互动与责任 6、潮流与趋势	目标 3	7-1	2	4
8	信息传达学 1、信息传达的认知 2、传达生理学 3、传达广告学	目标 3	7-1	2	
合计				32	32

#### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	信息符号训练	信息图形基础设计：熟悉信息图形的符号语义与设计原理	4	3-3	综合性	必做
2	视觉设计要素训	信息图表设计：熟悉信息图标的设	4	6-1、6-2	综合性	必做

	练	计过程与创新形式				
3	视觉设计方法	设计思维训练、设计开发与设计评价训练：熟悉大容量信息的处理方法、设计思维和设计方法	4	6-1、6-2	综合性	必做
4	视觉设计创新	信息学项目练习：运用所学理论对信息设计项目进行全面设计与开	4	7-1	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(57) 授课内容要求符合教学大纲； (58) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (59) 重视能力的培养； (60) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(29) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (30) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(29) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (30) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	3-3、6-1、6-2、7-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、设计美观，色彩舒适，有较好的信息设计能力，全面展示设计的内容与功能。	3-3、6-1、6-2、7-1

			2、创意新颖独特； 3、熟练运用各类设计软件，设计实践能力强。	
--	--	--	------------------------------------	--

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应培养学生设计实践能力，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动，组织学生参加各类设计竞赛。

### （二）参考书目及学习资料

1. 《设计信息学》（新世纪高等艺术教材）励忠发著，四川美术出版社。
2. 《信息设计》孙湘明编著，中国轻工业出版社。
3. 《信息设计（名师设计实验课程）》肖勇、张尤亮、图雅著，湖北美术出版社。

执笔人： 苏卉君

审定人： 朱亮亮

审批人： 徐茵

批准时间： 2019年8月

# 图形创意课程教学大纲

## (Graphic Creation)

### 一、课程概况

课程代码：0942034

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 32 ， 实践学时 32 ）

先修课程：素描、色彩、构成

适用专业：美术学

建议教材：《图形设计》，彭伟，安徽美术出版社，2017.4

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业选修课。通过图形创意课程的学习让学生认识图形语言在视觉传达设计中的重要性，培养学生的观察、理解、表现能力，初步掌握运用图形语言表现事物并进行设计创作的能力。拓展美术学专业学生的创造性思维能力和兼收并蓄的审美观和艺术观。

### 二、课程目标

目标 1. 具备图形创意设计作品的审美和鉴赏能力。

目标 2. 具备图形创新设计思维。

目标 3. 能够运用图形创意方法进行手绘、软件绘制等表现方式，进行图形创意设计。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 1-2、毕业要求 3-2、毕业要求 6-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 1-2	√							
毕业要求 3-2		√						
毕业要求 6-1			√					

### 三、课程内容及要求

#### (一) 图形概述

##### 1. 教学内容

- (1) 图形的定义
- (6) 图形的历史与现状
- (7) 图形在视觉传达设计中的应用
- (8) 图形的形态

##### 2. 基本要求

- (1) 了解图形的定义
- (2) 了解图形的历史与现状
- (3) 了解图形在视觉传达设计中的应用
- (4) 掌握图形的形态

#### (二) 图形创意思维

##### 1. 教学内容

- (1) 图形创意的过程和方法
- (2) 图形创意思维

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握图形创意的过程和方法
- (2) 掌握图形创意思维

#### (三) 图形创意的构成和表现

##### 1. 教学内容

- (1) 图形创意的构成形式
- (2) 图形创意的表现

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握图形创意的构成形式
- (2) 掌握图形创意的表现

#### (四) 图形创意综合实践

##### 1. 教学内容

- (1) 图形创意综合实践

## 2.基本要求

(1) 掌握运用图形创造的语言形式表现事物并进行设计创作的技巧和能力。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	图形概述	目标 1	1-2	2	2
2	图形创意思维	目标 2	3-2	4	4
3	图形创意的构成和表现	目标 3	6-1	6	6
4	图形创意综合实践	目标 3	6-1	4	4
合计				16	16

## 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	图形的形态	熟悉图形表达基本元素与表现。初步感受和了解图形创意内涵。	2	1-2	综合性	必做
2	创造性思维训练	联想、想象图形创意。通过图形表现异想天开的新关联，创造图形新内涵。	4	3-2	综合性	必做
3	图形的构成形式、组织语言和表现方法训练	运用图形构成形式进行图形创意。运用图形组织语言进行图形创意。根据设计命题、画出多个草图方案、从图形角度进行挖掘和表现。	6	6-1	综合性	必做
4	创意训练	图形创意性表达。通过命题进行图形创意设计。	4	6-1	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(61) 授课内容要求符合教学大纲； (62) 讲授内容，重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (63) 重视能力的培养； (64) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。

3	作业布置与批改	(31) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (32) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(31) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (32) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×40%+期末考试成绩×60%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	40%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分, 旷课1次扣5分, 全勤不扣分。	1-2、3-2、6-1
期末考试成绩	命题设计	60%	1、艺术感强; 2、创意新颖独特; 3、设计内容、风格、形式协调统一; 4、视觉传达的内容明确。	1-2、3-2、6-1

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调动手实践, 本课程的学时可以在上下4个学时之间增减, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

- [1] 《图形创意》林家阳 黑龙江美术出版社.
- [2] 《图形创意基础》吴晓兵 中国纺织出版社.
- [3] 《图形创意设计》卢少夫 上海人民美术出版社.
- [4] 《图形创意与设计》陆少游 四川美术出版社.

执笔人: 苏卉君

审定人: 朱亮亮

审批人: 徐茵

批准时间: 2019年8月

# 手绘效果图课程教学大纲

## (Hand-painted Renderings)

### 一、课程概况

课程代码：0941035

学 分：2

学 时：32（其中：讲授学时 16， 实践学时 16）

先修课程：素描、色彩、构成、装饰基础、计算机辅助设计 1

适用专业：美术学

建议教材：《手绘效果图》

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**手绘效果图是空间设计中表现方案和效果的一种重要手段。设计师通过设计表现图向其他人阐述设计对象的具体形象、构造、材料、色彩等要素，是与对方进行更深入的交流与沟通的重要方式；同时，也是设计师记录自己的构思过程、发展创意方案的主要手段。手绘效果图能力是设计人员必备的专业技能之一。所以，公共艺术专业的学生必须能应用手绘效果图技法来表现空间的形态、结构、色彩、质感、量感等，把空间的设计构思通过技巧加以视觉化，使设计的具体方案更具有生命力，有利于产品方案的论证，也是设计构思更易被大众所接受。

### 二、课程目标

目标 1. 具备公共空间艺术创作与文创设计能力，良好的沟通能力，以及个人和团队关系协调能力，在实践中应用。

目标 2. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 3. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 3-3、毕业要求 6-1、毕业要求 6-2，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 3-3	√							

毕业要求 6-1		√						
毕业要求 6-2			√					

### 三、课程内容及要求

#### (一) 手绘概述

##### 1. 教学内容

- (1) 手绘表现在设计中的意义与作用
- (2) 手绘效果图的绘制工具、材料

##### 2. 基本要求

- (1) 了解手绘的意义
- (2) 熟悉手绘表现的材料与工具

#### (二) 手绘表现的基础训练

##### 1. 教学内容

- (1) 透视知识
- (2) 线与形的表现、明暗表现、色彩表现、质感表现等

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握透视基本知识
- (2) 掌握手绘表现的基本技法

#### (三) 手绘设计与创作表现

##### 1. 教学内容

- (1) 设计草图表现
- (2) 空间手绘效果图的表现
- (3) 平面绘画类手绘效果表现

##### 2. 基本要求

- (1) 掌握设计思维过程的手绘表现方法
- (2) 掌握空间效果图的手绘表现
- (3) 掌握平面绘画的手稿表现

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	手绘概述	目标 1	3-3	4	4

2	手绘表现的基础训练	目标 2	6-1	8	8
3	手绘设计与创作表现	目标 3	6-2	4	4
合计				16	16

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	手绘基础	手绘基本点、线、面理解	4	3-3	基础性	必做
2	手绘表现的基本训练	透视图、空间图、钢笔画等。	8	6-1	综合性	必做
3	手绘设计与创作表现	室内效果图、景观效果图、绘画创作手稿的表现	4	6-2	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(65) 授课内容要求符合教学大纲； (66) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (67) 重视能力培养； (68) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(33) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (34) 设计类课程作业批改要多给学生创意表现的指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑	(33) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (34) 辅导答疑方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

#### 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试采用命题设计方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩×50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	3-3、6-1
期末考试成绩	命题设计	50%	1、透视准确； 2、画面表现手法娴熟； 3、设计内容、风格、形式协调统一；	6-1、6-2

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调动手实践，本课程的学时可以在上下 4 个学时之间增减，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

- [1] 《设计草图·制图·模型》（日）清水吉治等 清华大学出版社.
- [2] 《空间设计草图与麦克笔技法》曹学会等编著 中国纺织出版社.
- [3] 《空间手绘效果图》刘和山等 国防工业出版社.

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 美术写生（速写）课程教学大纲

(Art Sketch sketch)

## 一、课程概况

课程代码：0942036

学 分：2

学 时：2周（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：素描、色彩

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握中西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续专业实践课程及专业考察环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握中西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	……
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力	在绘画创作中实践应用		
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型基础能力	在创作实践中应用		
毕业要求 2-3	具备基本的图形创意与应用能力	在创作实践中应用		

## 三、课程内容及要求

### （一）风景写生

## 1.教学内容

- (1) 风景写生的步骤与技巧
- (2) 风景写生中常见的问题和解决

## 2.基本要求

- (1) 训练学生的写生能力
- (2) 提高学生的写生能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实验学时
1	风景写生的步骤与技巧	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
2	风景写生中常见的问题和解决	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
合计				0	10 天

## 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	风景写生的步骤与技巧	训练学生的写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
2	风景写生中常见的问题和解决	提高学生的写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

## 五、课程实施

(一) 在写生中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在写生中巩固这些能力，从而实现在绘画创作中的实践应用。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 风景写生的步骤与技巧，训练学生的写生能力； (2) 风景写生中常见的问题和解决，提高学生的写生能力。
2	讲授	(1) 风景写生的步骤与技巧；(a) 取景；(b) 构图；(c) 大体形象；(d) 深入刻画；(e) 调整完成。 (2) 风景写生中常见的问题和解决；(a) 景物的选择；(b) 内容的取舍； (c) 刻画的手法；(d) 画面的形式感；(e) 风格的学习。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等，期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	<p>优，90-100。美术写生期间学习认真、刻苦、并有钻研精神，按规定完成作业且完成质量很高。组织性纪律性强，出满勤。严格按美术写生指导书要求进行，美术写生过程中能发现和解决问题，且综合表现突出。作业：构图严谨，色调优美，比例协调，技法熟练，在表达物体的形体、构造、空间的基础上，充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感，艺术性强。</p> <p>良，80-89。美术写生期间学习认真，按规定完成作业且完成质量较好。组织性纪律性强，出满勤。能按实习指导书要求进行，美术写生过程中能发现和解决问题，且美术写生期间的综合表现较好。作业：构图严谨，色调较好，比例协调，技法熟练，在表达物体的形体、构造、空间的基础上，充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感。</p> <p>中，70-79。美术写生期间学习认真，组织性纪律性强，出勤率高。能按实习指导书要求进行，且实习期间的综合表现尚可。作业：构图较好，造型准确，调子较好，方法得当，在表达物体的形体，构造，空间的基础上，能利用手法表达出物体的立体感，空间感和材质感。</p> <p>及格，60-69。美术写生期间学习一般、能按美术写生指导书要求进行，完成作业质量一般，组织性纪律性一般，出勤率不高，美术写生期间的综合表现平平。作业：构图一般，造型较好，画面一般，能基本完成作业内容。</p> <p>不及格，60以下。美术写生期间学习态度不佳、组织性纪律性差，实习期间无故缺课，不能按美术写生指导书要求进行，没有达到本课程学习的目的。作业：作业完成质量较差或没有完成，造型及比例失调，画面关系混乱。</p>	2-1、2-2、2-3
期末考试成绩	考试作业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼

界。

## （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019 年8月

# 美术写生（色彩）课程教学大纲

(Art Sketch colour)

## 一、课程概况

课程代码：0942037

学 分：2

学 时：2周（其中：讲授学时 16，实验学时 16）

先修课程：素描、色彩、美术写生（速写）

适用专业：美术学

建议教材：

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**本课程是美术学专业的专业基础必修课，也可作为设计类专业的选修课。通过本课程的学习，培养学生系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法，为后续专业实践课程及专业考察环节奠定基础。

## 二、课程目标

目标 1. 系统掌握西画专业的基本理论和基本知识，具备一定的绘画技能与综合材料运用的方法。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 2-1、毕业要求 2-2、毕业要求 2-3，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	……				
毕业要求 2-1	具备基本绘画造型能力，	在绘画创作中 实践应用。						
毕业要求 2-2	掌握材料与工艺造型	在创作实践中应用。						

毕业要求 2-3	基础能力，具备基本的图形创意与应用能力，	在创作实践中应用。						
----------	----------------------	-----------	--	--	--	--	--	--

### 三、课程内容及要求

#### (一) 风景写生

##### 1. 教学内容

- (1) 色彩风景写生的步骤与技巧
- (2) 色彩风景写生中常见的问题和解决

##### 2. 基本要求

- (1) 训练学生的色彩写生能力
- (2) 提高学生的色彩写生能力

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授学时	实 验学时
1	色彩风景写生的步骤与技巧	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
2	色彩风景写生中常见的问题和解决	目标 1、2	2-1、2-2、2-3	0	5 天
合计				0	10 天

### 四、课内实验（实践）

序号	实验项目名称	实验内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	色彩风景写生的步骤与技巧	训练学生的色彩写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做
2	色彩风景写生中常见的问题和解决	提高学生的色彩写生能力	5 天	2-1、2-2、2-3	综合性	必做

### 五、课程实施

(一) 在色彩写生中具备基本绘画造型能力，掌握材料与工艺造型基础能力，并在色彩写生中巩固这些能力，从而实现在绘画创作中的实践应用。

(二) 讲授与现场示教相结合，将实践教学落到实处。

主要教学环节质量要求如表所示。

主要教学环节	质量要求
--------	------

1	备课	(1) 色彩风景写生的步骤与技巧, 训练学生的色彩写生能力; (2) 色彩风景写生中常见的问题和解决, 提高学生的色彩写生能力。
2	讲授	(1) 色彩风景写生的步骤与技巧; (a) 取景; (b) 构图; (c) 大体形象; (d) 深入刻画; (e) 调整完成。 (2) 色彩风景写生中常见的问题和解决; (a) 景物的选择; (b) 内容的取舍; (c) 刻画的手法; (d) 画面的形式感; (e) 风格的学习。
3	作业布置与批改	布置与批改的平时作业不少于 5 次
4	课外答疑	以网络的方式解答
5	成绩考核	考试与平时作业相结合
6	第二课堂活动	通知学生周边地区与专业相关的美术展览

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时及作业考核等, 期末考试采用考试的方式。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业	50%	<p>优, 90-100。美术写生期间学习认真、刻苦、并有钻研精神, 按规定完成作业且完成质量很高。组织性纪律性强, 出满勤。严格按美术写生指导书要求进行, 美术写生过程中能发现和解决问题, 且综合表现突出。作业: 构图严谨, 色调优美, 比例协调, 技法熟练, 在表达物体的形体、构造、空间的基础上, 充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感, 艺术性强。</p> <p>良, 80-89。美术写生期间学习认真, 按规定完成作业且完成质量较好。组织性纪律性强, 出满勤。能按实习指导书要求进行, 美术写生过程中能发现和解决问题, 且美术写生期间的综合表现较好。作业: 构图严谨, 色调较好, 比例协调, 技法熟练, 在表达物体的形体、构造、空间的基础上, 充分利用技法表达出物体的立体感、空间感和材质感。</p> <p>中, 70-79。美术写生期间学习认真, 组织性纪律性强, 出勤率高。能按实习指导书要求进行, 且实习期间的综合表现尚可。作业: 构图较好, 造型准确, 调子较好, 方法得当, 在表达物体的形体, 构造, 空间的基础上, 能利用手法表达出物体的立体感, 空间感和材质感。</p> <p>及格, 60-69。美术写生期间学习一般、能按美术写生指导书要求进行, 完成作业质量一般, 组织性纪律性一般, 出勤率不高, 美术写生期间的综合表现平平。作业: 构图一般, 造型较好, 画面一般, 能基本完成作业内容。</p> <p>不及格, 60以下。美术写生期间学习态度不佳、组织性纪律性差, 实习期间无故缺课, 不能按美术写生指导书要求进行, 没有达到本课程学习的目的。作业: 作业完成质量较差</p>	2-1、2-2、2-3

			或没有完成，造型及比例失调，画面关系混乱。	
期 末 考 试 成 绩	考 试 作 业	50%	要求学生把每次作业都当作考试认真对待，因此考试作业的评价细则应与平时作业保持一致。	2-1、2-2、2-3

## 七、有关说明

### （一）持续改进

课堂上下认真批改作业；课后以网络的方式解答学生的问题；考试与平时作业相结合的方式促进学生的学习；通知学生周边地区与专业相关的美术展览，已提高学生的眼界。

### （二）参考书目及学习资料

列出课程教学所需的参考书目及学习资料，包括编者、书名、出版社、出版时间及版次等有关信息。

执笔人：陈宏可

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 专业考察课程教学大纲

## (Professional Practice)

### 一、课程概况

课程代码：0942038

学 分：2

学 时：2周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**专业实践是美术学专业重要的实践性环节，属应用性专业课程。本课程的任务和目的是通过外出参与社会实践，将所学专业基础知识、掌握的专业技能运用于社会，与社会在相关专业领域中进行对接，从而培养学生的专业的应用能力。

### 二、课程目标

目标 1. 具备美术、文化产业研究与应用能力，在创作实践中应用。

目标 2. 具备美术作品鉴赏能力，在实践中应用。

目标 3. 具备基本的美术理论研究能力，在研究实践中应用。

目标 4. 具备基础教育美术教学能力，在教学实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 6-1、毕业要求 6-2、毕业要求 6-3、毕业要求 7-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 6-1	√							
毕业要求 6-2		√						
毕业要求 6-3			√					
毕业要求 7-1				√				

### 三、课程内容及要求

#### (一) 专业实践学习方式

##### 1. 教学内容

学生在实践中以听课为主，并根据自身掌握的专业知识技巧、技能、材料与工艺表现手法，参与社会相关企事业中的专业应用实践。

##### 2. 基本要求

严格按照实践内容有计划的执行，遵守实践单位的规章制度。

#### (二) 专业实践主体内容

##### 1. 教学内容

(1) 实践中企、事业单位的选择，根据公共艺术专业特点做好事先安排。以常州市区兼具周边省份城市为主，主要就当地博物馆、民俗馆、艺术展览中心以及城市环境中的不同工艺材料制作的雕塑、壁画、装置、家具与陈设等进行参观学习。

(2) 实践中应用环节主要以雕刻艺术、纤维艺术、玻璃艺术、金属艺术、陶瓷艺术相关行业的企事业单位为主，能充分发挥学生的表现与制作技能。

##### 2. 基本要求

(1) 有针对、有目的的按照专业方向选择实践内容

(2) 达到专业实践的预期目的

#### (三) 专业实践基地

##### 1. 主要实践基地

(1) 实践基地主要以与学院签署协议的实践基地为主。

(2) 主要基地有景德镇市创意街区，以陶瓷彩绘为主，其他有扬州漆器厂、宜兴陶艺工作室、东阳木雕城、南通纺织企业、常州民俗工艺厂等。

##### 2. 基本要求

根据专业实践预期，达到实践目的。

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	专业实践的学习方式	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、7-1		
2	专业实践的主体内容	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、7-1		1 周
3	专业实践基地实践	目标 1、2、3、4	6-1、6-2、6-3、		1 周

			7-1		
合计					2周

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	专业实践的主体内容	选择实践基地、做好专业实践的准备工作。	1周	6-1、6-2、6-3、7-1	综合性	必做
2	专业实践基地实践	按照拟定专业实践内容进行实践。	1周	6-1、6-2、6-3、7-1	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(69) 授课内容要求符合教学大纲； (70) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (71) 重视能力的培养； (72) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(35) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (36) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(35) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (36) 实践指导方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % +期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

#### 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50 % +期末考试成绩×50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分，旷课 1 次扣 5 分，全勤不扣分。	6-1、6-2、6-3、7-1
期末考试成绩	专业实践内容的图集与报告	50%	1、实践内容系统、详实； 2、实践作品等内容编辑； 3、文字撰写条理、结构清晰	6-1、6-2、6-3、7-1

## 七、有关说明

### （一）持续改进

本课程应强调实践综合能力，考察具体日可以在两周内相应调整，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### （二）参考书目及学习资料

无

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 专业考察课程教学大纲

## (Professional Inspection)

### 一、课程概况

课程代码：0942039

学 分：2

学 时：2周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**专业考察是美术学专业的一门重要的实践性教学课程。它主要以速写与图像记录的形式要求学生在较短的时间内对一定的自然和人文景观进行描绘与收集，要求学生将一定的表现风格和所表现的风景、人文等有机的结合起来。通过这门课程的学习可以使学生更深刻掌握所学到的绘画基本技巧，提高对自然和人文景观的美瞬间的捕捉能力，使学生的审美能力和艺术修养得到提高，为下一步的毕业设计提供一个开阔的视野。

### 二、课程目标

目标 1. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 2. 具备基本的美术文献研究能力，在研究实践中应用。

目标 3. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 4. 具备一定的社会、历史知识，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 4-3、毕业要求 5-1、毕业要求 5-2、毕业要求 10-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 4-3	√							
毕业要求 5-1		√						

毕业要求 5-2			√					
毕业要求 10-1				√				

### 三、课程内容及要求

#### (一) 考察内容速写、图像记录

##### 1. 教学内容

- (1) 考察地区人文景观的速写
- (2) 考察地区艺术人文的图像记录

##### 2. 基本要求

- (1) 注重表现的内容和表现的方法的结合
- (2) 注重所采集的图像内容的系统性

#### (二) 编辑整理考察资料

##### 1. 教学内容

- (1) 收集整理图文资料的内容
- (2) 拟定考察内容的主题

##### 2. 基本要求

- (1) 注重图文资料的系统性
- (2) 以专题性表现出考察内容

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲 授 学时	实 践 学时
1	考察内容的速写、图像记录	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2		1 周
2	编辑整理考察内容	目标 1、2、3、4	5-1、5-2、10-1		1 周
合计					2 周

### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	速写、图像记录	根据考察内容进行速写、图像记录。	1周	4-3、5-1、5-2	综合性	必做
2	编辑整理考察内容	拟定专题形式进行考察内容的编辑整理。	1周	5-1、5-2、10-1	综合性	必做

### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识；

		(3) 了解学生特点; (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(73) 授课内容要求符合教学大纲; (74) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性; (75) 重视能力培养; (76) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(37) 作业符合教学内容, 能够把握住教学目标; (38) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见, 以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(37) 教师辅导答疑, 既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题, 也要注重对学生学习方法的指导, 同时也要加强与学生的沟通, 深入了解学生学习实际, 征求学生对教学的意见和建议, 以改进教学; (38) 实践指导方式以个别辅导答疑为主, 集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % + 期末考试成绩× 50 %。
6	第二课堂活动	安排学生参加各类设计竞赛。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核, 期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50 % + 期末考试成绩×50 %。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退 1 次平时成绩扣 1 分, 旷课 1 次扣 5 分, 全勤不扣分。	4-3、5-1、5-2
期末考试成绩	考察报告	50%	1、内容系统、详实; 2、考察主题鲜明; 3、文字撰写条理、结构清晰	5-1、5-2、10-1

## 七、有关说明

### (一) 持续改进、考察地点

本课程应强调实践综合能力, 考察具体日可以在两周内相应调整, 学分不变。结合教学, 组织相关的参观和考察活动。专业考察的地点确定在中国的西南地区或者西北地区与专业相关的地点

### (二) 参考书目及学习资料

无

执笔人: 龚声明

审定人: 朱亮亮

审批人: 徐茵

批准时间: 2019年8月

# 毕业实习课程教学大纲

## (Graduation Practice)

### 一、课程概况

课程代码：0942040

学 分：3

学 时：3周

先修课程：专业基础、专业课程等

适用专业：美术学

建议教材：无

课程归口：艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**毕业实习是美术学专业重要的实践性环节。是对学生进行实践指导和实践设计与创作能力入职前的实训阶段，是培养学生职业技能和综合素质的重要环节，是全面检验和提高我院教育质量的必要措施。使学生将所学的基础理论、专业知识和基本技能，综合运用于专业实践，培养学生初步具有独立从事专业设计的能力。引导学生认真学习和研究专业技能，探索专业规律，受到独立从事专业研究的初步训练。全面检验我院的办学思想和培养规格，及时获得反馈信息，不断改进专业教学工作，提高教学质量，培养出更多合格的专业技术人才。

### 二、课程目标

目标 1. 具有一定的美术评论能力，在评论实践中应用。

目标 2. 具备基本的美术文献研究能力，在研究实践中应用。

目标 3. 具备美术写作能力，在写作实践中应用。

目标 4. 具备一定的社会、历史知识，在实践中应用。

本课程支撑专业人才培养方案中毕业要求 4-3、毕业要求 5-1、毕业要求 5-2、毕业要求 10-1，对应关系如表所示。

毕业要求 指标点	课程目标							
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4				
毕业要求 4-3	√							

毕业要求 5-1		√						
毕业要求 5-2			√					
毕业要求 10-1				√				

### 三、课程内容及要求

#### (一) 毕业实习准备阶段

##### 1. 教学内容

(1) 了解实习单位工作，观摩教学和班级管理等活动。

(2) 了解实习单位不同技能与组织部门等基本情况，了解各种规章制度。观摩实习单位的专业设计社会服务性流程、实际运用等。

##### 2. 基本要求

严格按照实践内容有计划地执行，遵守实践单位的规章制度。

#### (二) 毕业实习阶段

##### 1. 教学内容

(1) 通过在校几年的专业学习，对已经掌握的专业技能知识结构进行一定的梳理，与实习单位的现状充分结合，寻找能适应的点去发挥，将所学之能得以社会服务转化。

(2) 专业表现基本技法、专业材料与工艺、专业设计流程、专业设计实际应用等相关专业知识结构能在社会实践中具体应用体现。

(3) 实践中应用环节主要以美术教学、美术培训、美术展览与策划、美术出版编辑、文博美术馆、美术设计等相关行业的企事业单位为主，能充分发挥学生的表现与制作技能。

##### 2. 基本要求

(1) 有针对、有目的的按照专业方向选择实习单位进行实践

(2) 达到毕业实习的预期目的

教学内容与课程目标的对应关系及学时分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	讲授学时	实践学时
1	毕业实习准备阶段	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2、10-1		0.5 周
2	毕业实习阶段	目标 1、2、3、4	4-3、5-1、5-2、10-1		2.5

					周
合计					3周

#### 四、课内实践

序号	实践项目名称	实践内容及要求	学时	对毕业要求的支撑	类型	备注
1	毕业实习内容规划	拟定实习单位、做好毕业实习的准备工作。	0.5	4-3、5-1、5-2、10-1	综合性	必做
2	毕业实习阶段	按照所具备的专业知识内容相对应的进行毕业实习。	2.5周	4-3、5-1、5-2、10-1	综合性	必做

#### 五、课程实施

(一) 为保障课程实施，本课程需要安排多媒体教学。

(二) 主要教学环节质量要求如表所示

主要教学环节		质量要求
1	备课	(1) 把握教学目标； (2) 阅读和深究教材，了解专业前沿知识； (3) 了解学生特点； (4) 钻研教学方法。
2	讲授	(77) 授课内容要求符合教学大纲； (78) 讲授内容, 重视科学性、条理性、逻辑性、先进性； (79) 重视能力的培养； (80) 讲授要求重点突出、难点讲清、语言流畅。
3	作业布置与批改	(39) 作业符合教学内容，能够把握住教学目标； (40) 专业实践类课程作业批改要多给学生指导性意见，以此促进学生作业水平的提高。
4	课外答疑与实践指导	(39) 教师辅导答疑，既要帮助学生解决课程学习上的疑难问题，也要注重对学生学习方法的指导，同时也要加强与学生的沟通，深入了解学生学习实际，征求学生对教学的意见和建议，以改进教学； (40) 实践指导方式以个别辅导答疑为主，集体辅导答疑为辅。
5	成绩考核	课程总评成绩=平时成绩× 50 % + 期末考试成绩× 50 %。

## 六、课程考核

(一) 课程考核包括期末考试、平时作业考核，期末考试为撰写考察报告。

(二) 课程总评成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%。

具体内容和比例如表所示。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
平时成绩	平时作业及考勤情况	50%	平时成绩是学生平时作业的平均分和考勤的综合。迟到或早退1次平时成绩扣1分，旷课1次扣5分，全勤不扣分。	4-3、5-1、5-2、10-1
期末考试成绩	毕业实习报告	50%	1、实习内容系统、详实； 2、实习作品等内容编辑； 3、报告文字撰写条理、结构清晰	4-3、5-1、5-2、10-1

## 七、有关说明

### (一) 持续改进

本课程应强调实践综合能力，考察具体日可以在两周内相应调整，学分不变。结合教学，组织相关的参观和考察活动。

### (二) 参考书目及学习资料

无

执笔人：龚声明

审定人：朱亮亮

审批人：徐茵

批准时间：2019年8月

# 毕业创作（论文）课程教学大纲

## Graduation Creation (Thesis)

### 一、课程概况

课程代码：0921041

学 分：15

学 时：15

**先修课程：**素描、色彩、创意美术、中国画、油画、文创设计、多媒材文创绘画、展览与策划、版画、插画、美术史、艺术概论、雕塑与陶艺、传统文化与创意、摄影、壁画、美术写生、专业考察

**适用专业：**美术学

**教 材：**

**课程归口：**艺术与设计学院

**课程的性质与任务：**毕业创作（论文）是教学计划中的一个实践性，综合性很强的教学环节。通过毕业创作（论文），使学生能运用所学的基本知识和技能分析和解决实际问题或从事科学研究的基本方法的训练，以提高独立工作的能力，为今后绘画艺术创作以及从事美术教育、艺术管理、绘画研究等工作奠定基础。

### 二、课程目标

目标 1. 进行调查研究，查阅资料的能力；

目标 2. 具有良好的艺术素养；

目标 3. 具备国画、油画绘画创作能力，在创作实践中应用；

目标 4. 具备基础美术创作能力，在创作实践中应用；

目标 5. 具备创意美术表现能力，在创作实践中应用；

目标 6. 了解有关经济、文化、艺术事业方针、政策和法规，以及终身学习的能力，在工作实践中应用；

本课程支撑专业培养方案中毕业要求 1-1 到毕业要求 10-3 的所有指标点，对应关系如表所示。

毕业要求	课程目标
------	------

指标点	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4	目标 5	目标 6		
毕业要求 1		√						
毕业要求 2		√						
毕业要求 3	√							
毕业要求 4			√		√			
毕业要求 5				√				
毕业要求 6			√					
毕业要求 7				√				
毕业要求 8			√	√				
毕业要求 9					√			
毕业要求 10			√			√		

### 三、课程内容及要求

#### (一) 内容与要求

1. 毕业创作与论文根据具体情况，主要选题围绕人物、静物（或花鸟）、风景（或山水）等方面的内容相关的完整、具有一定规模的绘画艺术作品创作。
2. 毕业创作与论文的选题必须符合本专业培养目标要求，达到综合训练的目的，要紧密切结合比较前沿的理论、本专业范围内的现状，还应包括设计创作或题量较大的前期考察，以对学生的综合训练、能力培养起到较好作用。
3. 尽可能做到独立创作，两人以上合做一个课题时，要分别列出不同要求。
4. 使每个学生独立完成一定的工作量，并使学生了解整个创作过程。创作要有足够的工作量，要使学生经努力能在规定时间内完成，同时要有一定的覆盖面，使学生得到比较全面的训练。

#### (二) 教学内容与课程目标的对应关系及学时分配

本课程时间为 15 周，教学内容与课程目标的对应关系及建议时间分配如表所示。

序号	教学内容	支撑的课程目标	支撑的毕业要求指标点	时间分配/周	教学形式
1	创作主题及素材选定	目标 2 目标 3	2-1、2-2、2-3、3-1	1	指导
2	方案设计的确定完善	目标 2	2-2、2-3	2	指导
3	创作制作表现的展开	目标 2 目标 3	2-1、2-2、2-3、	8	指导

			3-1、3-2		
4	塑造调整与效果展现	目标5 目标6	5-1、5-2、5-3、 6-1	2	指导
5	毕业论文修改及完善	目标7 目标8	7-2、7-3、8-1	1	指导
6	答辩、毕业作品展	目标7 目标8	7-2、8-2、8-3	1	指导答辩、 作品展览
合 计				15	

## 四、课程实施

### （一）教学方法与教学手段

1.引导学生掌握毕业创作（论文）的相关概念、方法的实际意义，利用毕业创作（论文）实现案例，帮助学生掌握毕业创作（论文）相关绘画技能、表现方法和艺术效果的同时，熟悉毕业创作（论文）的基本流程和方法。

2.采用实地调研和多媒体教学手段，配合经典绘画作品的讲解及适当的创意也探索，保证毕业创作（论文）进度的同时，注意学生的掌握程度和创作的热情。

3.采用案例式教学，引进当代艺术的前景与创新风格探索的实际案例，让学生真正了解毕业创作（论文）发展特征与趋势，为后续绘画创作等相关行业的从业打下基础。

4.毕业作品举办专题展览。

### （二）课程实施与保障

主要教学环节		质量要求
1	开题指导	（1）掌握本课程教学大纲内容，严格按照教学大纲要求进行课程教学内容的组织。 （2）通过集中答辩的方式进行毕设课题审核。
2	创作指导	（1）以主要导师和导师相结合的方式，搭建最合理的创作指导模式。 （2）采用多种指导方式，注重培养学生发现、分析和解决问题的能力。 （3）能够采用现代信息技术辅助教学。 （4）做到严格把控中期、后期、预答等指导检测环节。

3	文档规范	<p>(1) 学生及时按照要求完成相关设计文档。</p> <p>(2) 及时上传更新网上毕设进度和相关文档。</p> <p>(3) 教师对学生的文档要按时全部批改，并及时进行讲评。</p> <p>(2) 严格把控文档的学术规范和原创性。</p>
4	课外答疑	为了解学生的学习情况，帮助学生更好地理解 and 消化所学知识、改进学习方法和思维方式，培养其独立思考问题的能力，任课教师需每周安排一定时间进行课外答疑与辅导。
5	成绩考核	<p>本课程考核的方式为命题设计，有下列情况之一者，总评成绩为不及格：</p> <p>(1) 不能按时提交毕业设计及相关文档资料者。</p> <p>(2) 缺席教师集中指导环节者。</p>

## 五、课程考核

(一) 学生毕业设计成绩按照“常州工学院艺术与设计学院毕业设计评分标准”的要求，由指导教师，答辩小组和系评阅小组评定。

(二) 所有实践项目在操作前必须有详细的构思及规划。

成绩组成	考核/评价环节	权重	考核/评价细则	对应的毕业要求指标点
指导教师评分	毕业设计及相关文档	30 %	指导老师根据毕设作品情况评分，按 30% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1、5-2、 5-3、7-2~8-3
评阅教师评分	毕业设计及相关文档	20 %	评阅老师根据毕设作品情况评分，按 20% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1、5-2、 5-3、7-2~8-3
答辩组评分、展览效果评分	毕业设计及相关文档	50 %	答辩组老师根据毕设作品以及展览效果情况评分，按 50% 计入总成绩。	2-1~3-1 、 5-1、5-2、 5-3、7-2~8-3

## 六、有关说明

### (一) 持续改进

根据该年毕设指导及最终作品创作过程中出现的不足之处进行改进，并在下一轮课

程教学中整改完善，确保相应毕业要求指标点达成。

(二) 参考书目及学习资料

无

执笔人：朱亮亮

审定人：于 洁

审批人：徐 茵

批准时间：2019年8月